

25 años

SUPLEMENTO ESPECIAL

La cultura de la democracia

Escriben Horacio González, Juan Sasturain, Eduardo Fabregat, Fernando D'Addario, Luciano Monteagudo, Julián Gorodischer, Hilda Cabrera

Reclame GRATIS el fascículo N° 4

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7225 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

10

Cristina Kirchner y Putin acordaron que hoy se firme una "asociación estratégica" entre Argentina y Rusia, que incluya los sectores energético, nuclear, comercial, científico y político

AHI VIENEN LOS RUSOS

Télam

Enarsa cerró convenios con los principales gigantes petroleros rusos para la provisión de combustibles y la exploración offshore conjunta. También se venderá más carne P/2/3

10
Los senderos inestables de la democracia argentina, por **Ricardo Forster**

18
La ventana
Escriben **Graciela Pini y Ernesto Rega**

PRESIDENTE

En ausencia de Cristina Fernández, de gira por Rusia, el vicepresidente Julio Cleto Cobos asumió en su reemplazo. Ayer, en su calidad de presidente interino, recibió a los representantes de la Sociedad Mundial para la Protección del Animal y de la Fundación Cullunche, para firmar el pronunciamiento de apego a la Declaración Universal sobre Bienestar Animal.

ENCUESTA

Qué piensan los chicos de 11 a 15 años sobre los valores políticos y sociales P/20/21

Los chicos que no conocieron la dictadura

40
Quemá esas cintas, por **Juan Forn**

Impidieron en París una presentación del ex ministro P/7

Un cacerolazo contra Cavallo en La Sorbona

Acuerdos con los gigantes del gas y el petróleo ruso

Con las puertas abiertas

La petrolera estatal rusa, Rosneft, firmará con Enarsa un acuerdo para la exploración *off shore* y a la privada Lukoil se le comprará fuel oil y gasoil. El grupo Gazprom quiere intervenir en el gasoducto con Bolivia.

Télam



Las dos comitivas, encabezadas por Cristina Fernández y Putin, en la mesa de acuerdos.

Por F. C.
Desde Moscú

Las gigantes del gas y el petróleo ruso, factótum del renacimiento económico del país, comenzarán a operar en la Argentina. Con la principal petrolera estatal, Rosneft, hoy Enarsa firmará un acuerdo para realizar trabajos de exploración *off shore* en las costas argentinas. A la privada Lukoil se le comprará fuel oil y gasoil que, al decir del ministro de Planificación, Julio De Vido, asegurará la demanda para el próximo invierno. El propio primer ministro ruso, Vladimir Putin, le pidió en su encuentro con la presidenta Cristina Kirchner que el grupo de gas Gazprom tenga participación en el gasoducto que unirá el nordeste argentino con Bolivia, según reveló el canciller Jorge Taiana. Lo que se dice, todo un desembarco.

En el *racconto* falta otro de los encuentros de De Vido: con las autoridades de Saturn NPO, una firma que produce turbinas de ciclo combinado y compresores de gas. Una de las preocupaciones que campea en el Ministerio de Planificación es que el mercado de turbinas de generación eléctrica está cada vez más concentrado. Hoy, General Electric tiene casi el 90 por ciento del mercado y –fuera de Siemens y Ahlstrom– no aparecen interesados cuando se realizan los llamados a licitación.

En este momento, Saturn NPO está participando de una licitación convocada por el gobierno de la provincia de Buenos Aires en Mar del Plata, de la que se conocerá el resultado en febrero. El interés de la Casa Rosada es que a partir de ahí se convierta en un nuevo actor en el mercado argentino de generación eléctrica. Saturn es más del 80 por ciento estatal y, explicaban en el Gobierno, una de sus grandes ventajas es la facilidad que tiene en conseguir financiamiento de parte de bancos públicos y privados en un contexto mundial cada vez más complicado.

El caso de la estatal Rosneft, número uno en el negocio petrolero en el país, es el de un socio buscado para las exploraciones *off shore*, que tan buenos resultados le vienen dando a Brasil. "Ellos tienen el *know how* para este tipo de trabajos", decían los funcionarios argentinos respecto de los petroleros rusos. Cosa de un mes y medio atrás, YPF inauguró una plataforma que ya explora en el Mar Argentino. El problema, se preocupaba uno de los integrantes de la comitiva en el lobby del hotel Metropol, es qué sucederá con esas iniciativas si el barril de petróleo continúa en picada. Entre sus antecedentes, Rosneft cuenta la explotación petrolera en la cuenca del Orinoco, en Venezuela.

En cuanto al fuel oil y gasoil que enviará Lukoil, a partir de dos convenios con Enarsa –para lo que está en Moscú su presidente, Exequiel Espinosa–, incluye los tanques de almacenamiento de combustible que se ubicarán en Campana, directo para que pueda utilizarlos la central Belgrano. Eso estará en el acuerdo que se firmará hoy, pero en cuanto al precio del combustible, según explicaban en Planificación, se buscará equiparar las condiciones en las que se compra a Venezuela, con una financiación en 12 cuotas al 2 por ciento anual. El interés para que Lukoil entre a participar en el país es fuerte. "Hasta ahora no está en la Argentina", argumentaban. En donde quiere entrar Lukoil es en Repsol, pero en España aún discuten el porcentaje, el precio y las condiciones.

Lo del gigante del gas, Gazprom, había circulado como posibilidad y fue el propio Putin quien mostró interés en que desembarque en la Argentina. El Gasoducto del Nordeste, ideado para transportar el esquivo gas de Bolivia, podría tener así un fuerte espaldarazo.

De estas cuestiones seguirá conversando hoy Julio De Vido junto al titular de Enarsa. El ministro, contaba anoche, tenía la agenda completa para hoy a la mañana, en las horas previas a la partida de la comitiva desde Moscú.

Matrushkas

El cambio drástico de agenda al que obligó la muerte de Alexis II, patriarca de Rusia, eliminó cualquier paseo cultural o turístico de la Presidenta, incluyendo el viaje a la maravillosa San Petersburgo. Sin embargo, contaban que en el rato que le queda libre entre su última reunión y la salida del avión, Cristina Kirchner tenía ganas de visitar el mausoleo de Lenin, ubicado sobre la misma Plaza Roja. En la Cancillería quedaron en averiguar la posibilidad de realizar la visita.

■■■

Entender algo en Rusia –ya sea hablado o escrito– es imposible, para peor no son muchos los que saben inglés. Por eso se vuelve indispensable el trabajo de los traductores, contactados desde el gobierno argentino. Lo curioso es que estos traductores tienen aprendido un español de fuerte acento castizo, para nada neutro. La sensación es de estar en un contingente de españoles dentro de Moscú.

■■■

Contaban los empresarios que la presidenta Cristina Kirchner tuvo su momento emotivo anoche, durante el cierre de la ronda de negocios en la que pronunció un discurso. Fue cuando se le acercó el productor de maquinarias agrícolas Oscar Dichiara, de la firma Davilor, que se puso a llorar cuando le quiso contar las buenas perspectivas que se le habían abierto a partir del viaje. Dichiara produce máquinas fumigadoras que también siembran y hasta en algunos casos pueden cosechar. Los cortes producidos durante el conflicto agropecuario le jugaron en contra y, desde entonces, firmas de Brasil le empezaron a robar clientes. Rusia se le abrió como un paliativo y le quiso agradecer a la Presidenta en nombre de su familia y de sus catorce empleados. Pero se puso a llorar y Cristina también se emocionó.

■■■

No había integrante masculino de la comitiva argentina que no tuviera algún comentario que hacer sobre la belleza de las rusas. Pasear y observar un rato alrededor de la Plaza Roja hace ver a la tenista Maria Sharapova como una del montón. Las jóvenes –rubias, altas y elegantes– arrancaron los suspiros de los visitantes masculinos.

■■■

El discurso de anoche de Cristina Kirchner estuvo presidido por el del titular de los industriales rusos, colmado de elogios. Tanto que en algún momento hasta quedaron dudas sobre si realmente conocía la edad de la Presidenta, sobre todo en el párrafo que exaltó que "pese a su gran juventud haya ocupado lugares tan importantes en la política".

La Presidenta

En el

Página|12 En Rusia

Por Fernando Cibeira
Desde Moscú

La presidenta Cristina Kirchner y el primer ministro y hombre fuerte del gobierno ruso, Vladimir Putin, hicieron todos los gestos necesarios para que la relación entre ambos países diera ese "salto de calidad" al que se habían comprometido. En su esfuerzo, Putin llegó al piropo. "Usted sigue siendo la primera dama", halagó a la Presidenta, queriendo decir que era algo así como la número uno. Más allá de estos avances, Cristina Kirchner anunció que se pondrá fin al requerimiento de visado a los argentinos para viajar a Rusia y que hoy firmará un acuerdo de asociación estratégica cuando se reúna en el Kremlin con el presidente Dmitri Medvedev. En cuanto a lo político, en ambas comitivas aseguraron que hoy Argentina y Rusia tienen una visión compartida del escenario internacional post-crisis en la que pregonan el fin de la unilateralidad y reclaman mayor espacio para los países emergentes.

En el primer tramo del encuentro entre Cristina Kirchner y Putin se permitió el acceso de la prensa, algo inédito para las costumbres argentinas. El escenario fue el Salón de Oro de la Casa de Recepción del gobierno, decorado en distintos tonos de amarillo, naranja y dorado. Una guarda de motivos romanos unía las paredes y el techo. La elegancia en el estilo de la vieja Rusia a veces puede pasar por recargado. Los mandatarios se sentaron frente a frente a una mesa ovalada, acompañados por seis personas, incluyendo traductores. Del lado argentino: el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación Julio De Vido, la de Producción, Débora Giorgi; el embajador en Moscú, Leopoldo Bravo, y el vocero Miguel Núñez.

Arrancó Putin, en un tono de voz más suave de lo que se podría esperar. "Nuestras relaciones económicas siguen desarrollándose de manera positiva, crecieron cinco veces en los últimos años", recordó el primer ministro, a quien los analistas imaginan en breve de nuevo ocupando la presidencia. Habló de las "oportunidades nuevas" que se abrían en la relación en campos de común interés como "la energía nuclear".

Cristina Kirchner habló más fuerte y más extenso. Mencionó el "gran honor y el gran placer de visitar por primera vez a la madre Rusia", aunque enseguida –en un gesto que pareció premeditado– se corrigió. Recordó que había estado en una anterior ocasión pero que no se habían podido encontrar en el aeropuerto de Moscú por "diferencias de horarios". Se comentaba que aquel plantón –Putin fue a esperar a Néstor y Cristina Kirchner en una escala del viaje que realizaban a China en 2004, pero se marchó luego de esperarlos dos horas– había molestado al ruso. Pero si lo recordaba, ayer no lo demostró: no hizo ningún gesto durante las palabras de la Presidenta y mientras ella hablaba él alternaba observándola y mirándose sus manos. Cristina Kirchner aprovechó el encuentro para hacerle una invitación formal para que Putin visite la Argentina.

inició su visita a Rusia con una entrevista a Putin y hoy anunciará un acuerdo de asociación estratégica

Kremlin de los zares y bolcheviques

Se pondrá fin al requerimiento de visado entre Rusia y la Argentina. La Presidenta se reunirá hoy en el Kremlin con el presidente Dmitri Medvedev para firmar el acuerdo de asociación estratégica. Buscan ampliar las exportaciones.

Télam



Cristina Fernández en el Salón de Oro de la Casa de Recepción del gobierno ruso.

"Es un invalorable gesto de amistad para los argentinos", consideró ella la eliminación del pedido de visado, una costumbre que mantienen varios países de la ex zona comunista. La visa generaba pérdida de tiempo y dolores de cabeza a las embajadas, cuyos funcionarios ayer celebraron la decisión. Aseguraban que sin esa traba el tránsito entre los países se volverá mucho más fluido.

Oportunidades de negocios

En el origen del viaje de la Presidenta a Moscú está la búsqueda de ampliar las exportaciones argentinas a las economías emergentes, que parecen haber sentido menos la crisis financiera que los países desarrollados. Como resaltó Putin, el comercio bilateral creció geométricamente en los últimos años y a ojos argentinos da para mucho más: de los 160 mil millones de dólares que Rusia importa al año, apenas 780 millones son argentinos, con preponderancia de los productos alimentarios. Sin embargo, en cada intervención, la Presidenta se preocupó en resaltar que más allá de los objetivos económicos estaban también los políticos. "El regreso de Rusia al escenario internacional es para nosotros –y creo que para el mundo– una nueva noticia de un mundo que necesita que no sea unipolar, que nos ha traído muchos dolores de cabeza tanto en materia de seguridad como en materia de certezas económicas", le dijo a Putin.

"Vemos el mundo de la misma manera", apoyaría, entusiasta, el embajador ruso en Argentina, Yuri Korchagin, horas más tarde, luego de que la Presidenta hablara en el cóctel que sirvió de cierre a las rondas de negocios que arrancaron desde el domingo y que, entre otras cosas –fue el ejemplo que eligió Cristina Kirchner– le permitió a la empresa Campo del Tesoro cerrar un acuerdo para empezar a vender 300 toneladas por mes de hamburguesa a Rusia a partir de enero. Entre las mesas se veía al titular de la UIA, Juan Lascurain, el de Aeropuertos 2000, Eduardo Eurnekian, y el de TBA, Claudio Cirigliano.

"La crisis nos obliga a las economías emergentes a plantear la modificación de los organismos multilaterales que den cuenta de este nuevo panorama. El futuro ha llegado y hemos decidido hacernos cargo de él", cerró la Presidenta.

Reposicionada como potencia energética, Rusia quiere volver a tallar en América latina. Quedó demostrado con la reciente gira que el presidente Medvedev realizó por la región, que incluyó a Perú, Venezuela, Brasil y Cuba. También por el recibimiento que tuvo la presidenta argentina en esta breve visita que culminará hoy.

Luego de un vuelo de 15 horas y una diferencia horaria de otras cinco, el avión que trajo a la Presidenta aterrizó en Moscú pasado el mediodía. La impresión de la comitiva fue intensa: pasaron de los treinta y pico grados de temperatura de Buenos Aires al cero grado de Moscú, además de la lluvia y los campos cubiertos de nieve de la noche anterior. Con la cara enrojecida, los soldados rusos aguardaron estoicos el arribo de la visitante y los himnos de rigor. La Presidenta partió directo hacia la ciudadela fortificada que es el Kremlin, con iglesias, museos y edificios públicos. Por las calles interiores sólo se veían turistas y unos pocos autos oficiales. En la misma residencia quedaron alojados los ministros que la acompañaron. En cambio, los gobernadores de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y el de Mendoza, Celso Jaque, se quedaron en el hotel Metropol, vecino a la Plaza Roja, con el resto de la comitiva.

El viaje de la Presidenta debió retrasarse por la muerte del patriarca de Rusia, Alexis II. El traslado desde el aeropuerto casi coincidió con el traslado de los restos de quien fuera el jefe de la Iglesia Ortodoxa y un buen amigo de Putin. Cristina Kirchner resolvió no retrasar su retorno, así que la visita quedó reducida sólo a Moscú –originalmente incluía también San Petersburgo– y concluirá hoy mismo.

DyN



Cristina Fernández con Vladimir Putin.

El balance de Taiana

De viaje por Rusia, el canciller Jorge Taiana hizo ayer un balance de los logros de la visita. "Hay un ambiente positivo y se van a concretar negocios", festejó. En particular, Taiana destacó "el interés" expresado por el primer ministro Vladimir Putin, verdadero hombre fuerte del gobierno ruso, en "profundizar" las relaciones bilaterales entre su país y la Argentina. Según Taiana, Putin habría adelantado su interés en que Rusia participe en la construcción de una nueva central nuclear y en el tendido del gasoducto del noreste. Putin también habría prometido inversiones de su país para instalar plataformas petroleras *off shore* en el mar argentino. Consultado por los periodistas, el canciller asimismo valoró "los puntos de coincidencia (entre los gobiernos de ambos países) en cuanto a aspectos de las relaciones internacionales, la defensa del multilateralismo, del sistema de Naciones Unidas y en particular el apoyo al desarrollo multipolar". "Es conveniente que en el mundo haya distintos grupos o equilibrio de poderes que impidan el unilateralismo, que ha sido negativo desde el punto de vista político y económico", argumentó. Taiana citó aspectos puntuales en la cooperación entre ambos países y destacó las áreas espacial y antártica. "Lo que queda claro es que hay un interés de la Federación Rusa en la región y en particular en nuestro país", concluyó Taiana.

Un día "a todo Medvedev"

La actividad de la presidenta Cristina Kirchner en su último día en Rusia será "a todo Medvedev". Antes que nada, a las 11.30, está previsto que cumpla el rito de llevar una ofrenda floral a la Tumba del Soldado Desconocido, visible por su llama de fuego en medio de los jardines ubicados alrededor del Kremlin. A las 12 será la reunión privada entre Cristina Kirchner y el presidente de la Federación Rusa, Dmitri Medvedev. Una hora después está agendado que se agreguen a las conversaciones las delegaciones oficiales. En el Salón de la Malaquinta del Kremlin, ambos presidentes firmarán el acuerdo de asociación estratégica y varios convenios. También habrá una declaración conjunta. Bastante tarde, a las 15, recién está fijada la hora del almuerzo, al que se sumará la primera dama de Rusia, Svetlana Medvedeva, elegante y de alto perfil. La comida se hará en la llamada Cámara de las Facetas. A partir de ahí no hay más actividades previstas. El Airbus de Aerolíneas Argentinas que trajo a la comitiva presidencial tiene prevista su salida del aeropuerto de Moscú a las 21.

PAGINA/12 / MIERCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2008

El Gobierno promulgó la ley que termina con el régimen de jubilación privada

Sello y firma para el final de las AFJP

Desde este mes, jubilados y pensionados de capitalización empiezan a cobrar sus haberes por el Estado. Eso les significará una mejora de ingresos. La Anses recibe los aportes y los fondos que manejaban las administradoras.

Por David Cufré

Las AFJP ya son historia. El Gobierno cumplió ayer con el último paso para la disolución del régimen de jubilación privada: publicó en el Boletín Oficial la promulgación de la ley que sancionó el Congreso el 20 de noviembre último. Junto con ello emitió tres decretos reglamentarios para acomodar las estructuras del sistema de reparto, el único que queda en pie. De allí surge que los aportes previsionales de los afiliados a capitalización pasan a partir de este mes a la Anses, lo mismo que los fondos acumulados por las administradoras –alrededor de 85.000 millones de pesos– y que los actuales beneficiarios de las AFJP que venían cobrando retiros programados, pensiones o retiros fraccionarios empezarán a percibirlos por el Estado. Para estos últimos se trata de una gran noticia, ya que se librarán de las pérdidas de la crisis internacional y recuperarán hasta 22 por ciento de los ingresos que obtenían de las AFJP.

La promulgación de la ley 26.245 termina con el experimento de privatización de la seguridad social que había arrancado en julio de 1994, bajo el auspicio del Banco Mundial y en pleno apogeo del Consenso de Washington. El Congreso acabó con ese régimen en votaciones que obtuvieron más de dos tercios de las voluntades en ambas cámaras. La nueva ley disuelve las cuentas individuales y reconoce los meses de aportes a las AFJP como si hubiesen ido al régimen de reparto. Además de promulgar la ley, el Poder Ejecutivo dictó tres decretos reglamentarios.

El primero es para readecuar al Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las jubilaciones, donde se acumulaban los excedentes presupuestarios de la Anses –ya hay allí alrededor de 21.000 millones de pesos– y ahora recibirá los 85.000 millones de pesos de fondos administrados por las AFJP. Esos recursos son todo lo que lograron acumular los afiliados a capitalización en más de catorce años. El decreto aclara que el dinero será transferido en los mismos instrumentos financieros –acciones, bonos y demás– en que estaba invertido por las AFJP. Parte de esos fondos son los que financian el plan de incentivos para automotrices y demás sectores productivos.

El segundo decreto es el más importante para afiliados y jubilados de capitalización. Respecto de los afiliados, se establece que sus aportes previsionales pasan a la Anses desde el 1º de este mes.

En cuanto a los beneficiarios del sistema, quienes venían cobrando jubilación ordinaria, retiros por invalidez y pensiones por fallecimiento, liquidados bajo la modalidad de retiro programado o retiro fraccionario, empiezan a percibir esos ingresos por la Anses a partir de los haberes devengados este mes. El decreto indica que el organismo deberá definir el cronograma de liquidación de haberes, pero la Anses viene pagando las jubilaciones a mes en curso. Este traspaso es significativo para esos beneficiarios –alrededor de 330.000–, debido a que la Anses les pagará la mejor renta que hayan obtenido desde el 1º de enero de este año. Con ello, los jubilados y pensionados de las AFJP se limpian las pérdidas ocasionadas por la debacle de los mercados. El valor de las cuotas partes cayó entre 18 y 22 por ciento respecto de los niveles promedio de 2007. El descenso más abrupto se produjo en los últimos tres meses. Ahora esas personas tendrán un "aumento" de esas proporciones en la porción de sus ingresos que les liquidaban las AFJP y que ahora les pagará el Estado. En cambio, aquellos que perciben rentas vitalicias seguirán con sus contratos con compañías de seguros de retiro.

El decreto también puntualiza que de ahora en más todos los trámites previsionales deberán encarsarse ante la Anses, ya sea para gestionar la jubilación o por cualquier reclamo pendiente a alguna AFJP. Finalmente, el tercer decreto transforma las estructuras administrativas de la Anses para mejorar su operatividad.

Tras la publicación de los decretos que dan fin a las AFJP, algunos estudios jurídicos presentarían acciones legales en representación de afiliados a la jubilación privada que pretendían seguir bajo ese régimen. Plantearían que la reforma afecta derechos adquiridos por sus aportes a capitalización. Sin embargo, desde el Gobierno ya dijeron que todos los afiliados a las AFJP cobrarán iguales o mayores ingresos que los que hubieran obtenido en capitalización.

Leandro Teysseire



Alrededor de 330 mil jubilados y pensionados de las AFJP se libran de las pérdidas por la crisis global.

Protesta en Entre Ríos. Hoy es el turno de Buzzi

De Angeli volvió a amenazar con cortes

Para que ningún anuario se olvide de incluir su foto en el medio de la ruta, Alfredo De Angeli volvió a encabezar una concentración en el túnel subfluvial Paraná-Santa Fe y amenazó con volver a la protesta si no hay respuesta a sus reclamos. El titular de Federación Agraria de Entre Ríos estuvo acompañado por los dirigentes provinciales de la Comisión de Enlace. Hoy al mediodía volverá a movilizarse frente a la gobernación, mientras que en la localidad santafesina de Firmat, el titular de la entidad, Eduardo Buzzi, encabezará su propio acto.

"La marcha expresa la bronca del sector. Si no hay solución para febrero, nos van a tener protestando. No quisiéramos ir a las rutas, pero tampoco vamos a dudar el día que tengamos que ir", amenazó De Angeli a primera hora. Más tarde, el titular de la Federación Agraria entrerriana adelantó la fecha límite y advirtió que "si no hay soluciones, ya estaríamos hablando de un plan de lucha para enero". El retorno mediático de las demandas de la Comisión de Enlace llega una semana después de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciara la reducción de 5 puntos porcentuales en la retención al trigo y el maíz y 1700 millones de pesos destinados a la prefinanciación de exportaciones y capital de trabajo. Para De Angeli, "el gobierno nacional no ha resuelto nada, estamos peor que el 10 de marzo".

"El reclamo es por un cambio integral en la política agropecuaria", apuntó Alfredo Bell, secretario de FAA entrerriana. El ruralista estimó que ayer en el túnel subfluvial había "fácil 700 productores y 100 tractores", pero aseguró que el "acto masivo" será hoy frente a la gobernación. Por su parte, De Angeli se despachó contra el mandatario entrerriano, Sergio Urribarri, a quien acusó de "desproteger su propia provincia". En el acto no estarán presentes los presidentes a nivel nacional de las entidades y el invitado estrella será el rabino Sergio Bergman.

Por su parte, Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, buscó distanciarse de De Angeli, aunque en el pasado cercano coincidieron en la protesta. Apaolaza descartó que su entidad estuviera analizando volver a cortar caminos. "Sería muy poco justo con los choferes de camiones que por el parate del sector tienen muy pocos viajes en la semana, no podemos hacerlo", argumentó esta vez el ruralista.

"Buscamos una disminución de retenciones, la que anunciaron es una tomada de pelo, no hay un ámbito de análisis, el 5 por ciento es insignificante. En trigo, maíz, girasol y sorgo deberían ser cero", señaló Bell. Los pocos dirigentes que reconocen que la reducción del 20 por ciento en las retenciones del trigo y el maíz mejoran la rentabilidad de los cultivos señalan que servirá recién para la próxima cosecha.

"El campo se quedó paralizado porque no tiene confianza en ninguna rentabilidad, guarda el 30 por ciento de la cosecha anterior, sobre todo el sojero, y esto ha paralizado la economía del interior", señaló el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati.

El secretario de Confederaciones Rurales (CRA), Javier Jayo Ordoqui, apuntó además que es necesario "normalizar" las exportaciones que están cerradas. "Las autorizaciones están trabadas por la Oncca", aclaró. Desde el organismo que dirige Ricardo Echegaray volvieron a asegurar que "no existe ningún tipo de restricción".

Desde las entidades señalaron que también realizaron asambleas en Córdoba, La Pampa y Buenos Aires. Según afirmó Federación Agraria, hoy realizará movilizaciones en Firmat (Santa Fe), Salta, Chaco. San Juan y Mendoza. En la primera participará el presidente de FAA, Eduardo Buzzi. En Córdoba, dirigentes del sector presentaron un petitorio de reclamos al gobernador Juan Schiaretti.

La Uocra reclama por supuestos despidos

Bloqueo a Repsol en La Plata

La petrolera Repsol-YPF alertó ayer que "podría generar desabastecimiento" el bloqueo que dirigentes de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) llevan a cabo en la refinería de la ciudad de La Plata en repudio a supuestos despidos, negados por la empresa. "Frente al bloqueo del personal de la Uocra a la terminal de despacho de La Plata, que se registró el 4 y el 5 de diciembre y se repite esta mañana *(por ayer)*, YPF advierte que esta situación podría afectar el normal abastecimiento de combustible en distintas zonas de la provincia de Buenos Aires", afirmó la compañía a través de un comunicado.

La empresa envió una nota a la Secretaría de Energía en la cual señala que "dichas medidas están impidiendo la distribución normal de combustible en las áreas de influencia de la Terminal La Plata y se podría traducir en situaciones de desabastecimiento en los operadores de nuestra red de comercialización". YPF aseguró además que "no se ha producido ningún despido" como alega la Uocra y remarcó que "actualmente trabajan 950 obreros de ese sindicato en la refinería y otros 2330 afiliados del gremio de la construcción desarrollaron a lo largo de 2008 tareas temporarias en la planta de La Plata".

En caso de producirse desabastecimiento, sería la segunda vez en menos de una semana que surgen problemas con la venta de combustible, pues el viernes pasado las estaciones de servicio llevaron adelante un lockout de 24 horas, con el apoyo de los trabajadores, para reclamar mayor rentabilidad, lo que provocó largas colas en las pocas estaciones que trabajaron y algunos incidentes aislados.

El embajador Wayne pidió "un proceso justo y abierto" para Aes, denunciada por el Estado

Servicios de Edelap bajo el reflector

Mientras el representante diplomático pidió prudencia en el trato a la firma norteamericana que opera la distribuidora Edelap, el Gobierno analiza las condiciones de prestación del servicio en el Gran La Plata.

Por Cledis Candelaresi

"Es importante que haya un proceso justo y abierto, en este caso puntual, para examinar los hechos", sentenció ayer el embajador estadounidense Earl Wayne, en alusión a la demanda penal presentada por el Estado contra Aes, operadora de Edelap. Por comunicado, esta última se excusó ayer señalando que "todavía no tomó conocimiento de la denuncia", aunque apura gestiones antes de que esté dicha la última palabra en este tema. Sus directivos iniciarán reuniones a partir de hoy con funcionarios de Planificación e intendentes de localidades bajo su servicio para analizar las deficiencias en la prestación que, sin embargo, aún no justifica ningún quite de concesión. Este sería contractualmente factible, por ejemplo, si se duplicaran los 10 millones anuales de penalidades que les imponen los reguladores.

El diplomático tomó noticia de la embestida oficial por boca de Julio De Vido la semana pasada, antes de que Planificación formalizara la presentación ante el juzgado de Alberto Baños. La principal imputación es la presunta defraudación de Aes contra su controlada Edelap, por haber comprado deuda bancaria de ésta con importantes descuentos, manteniendo en cabeza de la firma eléctrica las obligaciones con el capital e intereses pactados originalmente. Esa maniobra habría ocasionado un perjuicio en contra de la distribuidora por 55,3 millones de pesos, según los cálculos oficiales.

> La principal imputación es la presunta defraudación de Aes contra Edelap, por una maniobra de traspaso de deudas.

A ese daño se le sumarían otros como una remuneración presuntamente excesiva al operador técnico (Luz del Plata, del mismo grupo) y la eventual evasión de Ganancias, ya que la compra de la deuda fue realizada a través de las subsidiarias de Aes en Uruguay, burlando con ello al fisco argentino. Para la lógica gubernamental, esta desfavorable situación económica tiene una relación causal directa con la pauperización del servicio de la distribuidora y, finalmente, con un cuadro patrimonial delicado, que podría descubrirse "negativo".

Si del próximo balance de Edelap surgiera que, efectivamente, la empresa tiene ese cuadro patrimonial, y de constatarse que aquellos movimientos irregulares tuvieron lugar, el Estado estaría en condiciones técnicas de relicitar en oferta pública internacional el 90 por ciento de acciones en manos de Aes o recuperar para sí la propiedad de esos títulos. Una instancia para la que aún falta que se cumplan ciertas condiciones, pero que alimentó en el medio algunas especulaciones. Entre ellas, que el Gobierno impulsa una partida de los norteamericanos para reemplazarlos por algún operador local más amigo de las políticas oficiales, como Electroingeniería, de Osvaldo Acosta, o Emgasud, de Alejandro Ivanisevich.

Ni una ni otra firma reconoce interés en sumarse a ese negocio que, en el estado actual, requiere inversión millonaria. "Invertimos en transporte y tenemos varios proyectos de generación, pero por ahora no pensamos en distribución", sugería ayer una fuente de Electroingeniería. En Emgasud la negativa informal sonaba aún más rotunda. A menos que el actor en cuestión tenga capital propio suficiente, la carencia del crédito actual dificulta una aventura del capital privado.

Edelap ratificó anoche "la legalidad de todas sus operaciones realizadas por sí y por sus controlantes, desmintiendo tales imputaciones". En declaraciones a un canal de televisión, Wayne reclamó apertura y transparencia, sugiriendo de algún modo que el accionar oficial podría ser opaco. La manera diplomática de insinuar que Aes puede dar batalla con algún eventual respaldo de la embajada, con probada destreza en la acción de lobby a favor de sus empresas.

Mientras se define esta partida, expira el plazo formal impuesto para la Revisión Tarifaria Integral de las distribuidoras eléctricas bajo régimen de regulación nacional: Edenor, Edesur y Edelap. El viernes deberían estar entregadas las propuestas de planes de inversión y calidad de servicio correspondientes con la tarifa pretendida por cada distribuidora.

En realidad, esto lo vienen discutiendo las empresas con el ente regulador desde hace rato pero, para afinar su análisis, el 23 de abril último el ENRE creó por resolución un área de auditoría, la que habría detectado aquellas maniobras objetadas en Edelap. Según dan fe Edenor y Edesur –involucradas en la misma revisión tarifaria–, ellas no tienen noticias de estar sometidas a ninguna lupa diferente a la de estos años, insinuando que Edelap podría haber captado una atención especial de los reguladores.

DyN



Earl Wayne, embajador de Estados Unidos, no eludió el rol de defensor de la firma norteamericana.

Dictamen en el Senado a favor de la estatización

Avanza la expropiación de Aerolíneas

Por Miguel Jorquera

El propio jefe de la bancada K de senadores, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, fue el encargado de blanquear la postura oficialista para la expropiación de Aerolíneas Argentinas: "Queremos sacar el dictamen hoy (*por ayer*) y tratarlo la semana que viene en el recinto". Y así fue. El kirchnerismo respaldó sin modificaciones la media sanción que llegó desde Diputados y el miércoles 17 buscará transformar en ley la estatización de la aerolínea. El puntano Adolfo Rodríguez Saá propuso la quiebra con continuidad, la UCR insistió en expropiación sólo de los activos y la creación de una nueva empresa, y la Coalición Cívica ni siquiera expuso su opinión. Sin embargo, los tres bloques opositores se reunieron para acordar y redactar un proyecto alternativo común, que presentarían hoy.

No hubo invitados y el debate se clausuró en la primera y única reunión del plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, que preside el santacruceño Nicolás Fernández, y de Infraestructura, Vivienda y Transporte, cuyo titular es Eric Calcagno. "Tenemos las firmas", sentenció Fernández casi sobre el cierre del debate de dos horas. No hubo otros cambios en el dictamen de mayoría, más allá de los que introdujo la Cámara baja cuando dio media sanción al proyecto redactado por la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. Fernández defendió la expropiación ante el fracaso de las negociaciones para acordar el rescate de AA a través de la compra de acciones. "Marsans se negó a reconocer el valor negativo de la compañía que hizo el Tribunal de Tasación", afirmó el santacruceño.

"Sería bueno que hubieran estado acá Julio Alak (el interventor designado por el Estado en AA) y Ricardo Jaime", soltó el radical Gerardo Morales. El presidente de la UCR apuntó al secretario de Transporte como "el máximo responsable" al "no controlar" el vaciamiento que llevó a la bancarrota a la compañía aérea: "Debe renunciar", afirmó. El radical Ernesto Sanz remarcó que "ni la compra de todas las acciones ni la expropiación de activos y pasivos es una salida adecuada, porque de esa manera asumimos un pasivo de 2500 millones de pesos".

Los puntanos Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso defendieron la "quiebra con continuidad" de AA, afirmaron que "nadie se opuso a que el Estado vuelva a controlar la compañía" y acusaron al Gobierno de "elegir la peor opción". El socialista Rubén Giustiniani preguntó si la ausencia de funcionarios tenía que ver con el apoyo o no del Ejecutivo al proyecto que "redactaron los diputados", lo que mereció la réplica irónica del oficialismo: "Si no, seríamos una escribanía", respondió Fernández.

Rehabilitan tramo del Belgrano Cargas parado en 1995

En el norte, el tren vuelve a rodar

El secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, encabezó ayer en Salta el acto en que quedó rehabilitado el Ramal C18 del Ferrocarril General Belgrano, que se encontraba fuera de servicio desde 1995, y que demandó una inversión de 120 millones de pesos. "Las 14 provincias –que atraviesa su traza– y la Nación vamos a trabajar en un proceso de inversión que vuelva a poner al Belgrano entre los pilares fundamentales de la transformación de la Argentina, y principalmente de este norte", dijo Jaime.

El ramal C18 une las estaciones de Pichanal con la de Joaquín V. González, en el este del territorio salteño. Se trata de un tramo de 150 kilómetros de vías y las obras estuvieron a cargo de las empresas TPF Construcciones, Comsa Argentina, Ferromel y Benito Roggio. El ramal, que forma parte de la Red del Ferrocarril General Belgrano –y en su recorrido de 219 kilómetros atraviesa 13 estaciones–, tenía fuera de servicio desde fines de 1995 el tramo comprendido entre las estaciones de Coronel Mollinedo y la de Pichanal.

La acción erosiva provocada por las crecidas de los ríos en las épocas estivales y el avance de la vegetación, a través de más de 10 años de inactividad y falta de mantenimiento, provocaron una situación de extremo deterioro en ese tramo ferroviario, que obligó al Estado nacional a encarar una serie de mejoras para la rehabilitación concretada ayer.

"En la década del 90, los ferrocarriles argentinos quedaron en terapia intensiva, pero latiendo", expresó Jaime. Destacó que "esta rehabilitación no es una tarea menor, teniendo en cuenta las décadas de no invertir y de no pensar en el país federal". No obstante, aclaró que "estamos recién empezando" y precisó que "la señora presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, ha firmado el decreto para que el Belgrano Cargas definitivamente vuelva al Estado nacional y conforme a ello, a las provincias que lo integran".

Por último, el secretario de Transporte aseguró que se seguirá "invirtiendo todo lo que haga falta para que nuestros productores tengan medios de transportes accesibles, que los vinculen con los puertos y las hidrovías".

El salvataje automotor estadounidense, con más dudas que confianza

Entre hundidos, averiados y tocados

El escepticismo se adueñó de los mercados estadounidenses, pese al enorme esfuerzo fiscal por arrimarle una ayuda a la industria automotriz y las millonarias sumas que se inyectan periódicamente en el sistema bancario.

El deterioro de la actividad estadounidense tiñó ayer de escepticismo a Wall Street. A pesar de que el Capitolio y la Casa Blanca avanzaron sobre un plan de rescate para la industria automotriz, los pronósticos descartan que el salvataje vaya a impedir la quiebra de General Motors. Tampoco logró revertir el malhumor de los inversores que la Reserva Federal haya anunciado que inyectará 300.000 millones de dólares al sistema bancario ni que Banco Central Europeo licite 352.804 millones de euros en préstamos a 7 y 42 días. Los principales índices neoyorquinos anularon las ganancias con las que comenzó la semana y el industrial Dow Jones cerró con una caída de 2,7 por ciento. En tanto, la fuga hacia activos denominados más seguros volvió a provocar un descenso en el rendimiento de los bonos del Tesoro. El retorno de los papeles con vencimientos a tres meses del gobierno norteamericano pasó a terreno negativo por primera vez en su historia.

Desde la apertura bursátil las malas noticias acerca de la salud de la economía estadounidense y mundial se impusieron sobre los anuncios de magasalvatajes. El Congreso y la Casa Blanca coincidieron en que se hallan "muy cerca" de un acuerdo definitivo para el rescate por 15.000 millones de dólares para General Motors, Ford y Chrysler. La portavoz de la administración Bush, Dana Perino, reiteró que la postura oficial es que "no habrá financiación a largo plazo si (las empresas) no pueden demostrar su viabilidad a largo plazo". Sin embargo, analistas de Bank of America diagnosticaron que el plan sólo "pospondrá" la quiebra de General Motors.

El hundimiento de la actividad es insalvable. Los ejecutivos encargados de los departamentos de compras y proveedores prevén que la caída del sector manufacturero en Estados Unidos continuará durante el año próximo. Para 2009 se prevé una reducción de las ganancias de 1,1 por ciento, un retroceso de 6,7 por ciento en inversión y de 2,7 por ciento en el empleo.

La respuesta del mercado fue una pérdida de 2,7 por ciento del Dow Jones y de 1,6 en el índice tecnológico Nasdaq. A la toma de ganancias se sumó además la búsqueda de oportunidades de mayor calidad. El rendimiento del bono del Tesoro estadounidense a tres meses de plazo se ubicó en terreno negativo por primera vez en su historia. El retorno tocó una tasa negativa de 0,05 por ciento.

Del otro lado del océano el optimismo vino de la mano oficial. El Banco Central Europeo llevó a cabo dos operaciones de refinanciación, por 217.855 millones a siete días, y otro por 134.948 millones con vencimiento a 42 días. No obstante, el titular de la entidad, Jean-Claude Trichet, advirtió que la institución no reducirá nuevamente las tasas de interés en enero, a la espera de que los bancos trasladen a sus clientes los últimos recortes.En el Viejo Continente las Bolsas cerraron todas en positivos. El índice de Londres ganó un 1,9 por ciento; París, 1,6 por ciento; Frankfurt, 1,4 por ciento; Madrid, 0,3 por ciento.

Por su parte, las economías asiáticas ya acusan desaceleración y hasta recesión. En China, las exportaciones cayeron por primera vez en siete años. En Japón, las cifras revisadas de crecimiento revelaron que la actividad nipona se encuentra más hundida en la recesión de lo que se creía hasta ahora. Esto último se disparó con el anuncio de Sony que admite que reducirá 16.000 puestos de trabajo.

AFP



Jornada negativa en Wall Street, al ritmo de desalentadores indicadores de la economía real. Sombrío pronóstico para General Motors.

Una pausa en la suba del dólar

El BCRA le puso freno

El Banco Central le puso fin a la escalada del dólar, aunque en la plaza reconocen que sólo momentáneamente. Luego de dejarlo subir durante dos semanas consecutivas, la entidad monetaria redobló ayer la oferta y retrajo la cotización mayorista en más de tres centavos. Al público se reflejó con un centavo menos, a 3,46 pesos. El contexto internacional también ayudó y el real brasileño logró una revalorización de 1,2 por ciento frente al dólar. El índice porteño de empresas líderes cerró en alza, un 2,1 por ciento arriba, aunque con escaso volumen. De esta manera, ya acumula cinco ruedas en alza.

"Era un buen momento para detener la suba, al menos un tiempo, hasta que la gente deje de hablar del dólar", dijo a este diario el directivo de una mesa de cambios. Con poco volumen de negocios, bastó una leve intervención del Central para reacomodar los valores. Entre bancos y empresas el billete estadounidense se replegó a 3,4325 pesos. Mientras en agencias y casas de cambio se ofreció a 3,46 pesos para la venta. El mercado cambiario movilizó operaciones por 278 millones de dólares.

La Bolsa cerró sobre terreno positivo por quinta oportunidad consecutiva, aunque el monto de operaciones volvió a ser reducido: sólo se operaron 31,6 millones de pesos. El Merval avanzó 2,1 por ciento, a 1026,6 unidades. Con la suba de ayer, el termómetro de las principales empresas acumula una mejora del 10,96 por ciento desde el martes de la semana pasada, un margen que permite acortar a 52,28 la pérdida desde que comenzó el año. A pesar de las limitaciones que la Comisión Nacional de Valores (CNV) le impuso a la operatoria de contado con liquidación con acciones, los papeles de Tenaris y Petrobras absorbieron el 56,72 por ciento del monto global. En bonos de la deuda también predominaron los signos positivos, aunque sobre al cierre de la jornada varias emisiones recortaron buena parte de las mejoras iniciales. El Descuento en pesos finalizó 0,5 por ciento arriba.

Solidaridad argentina con Ecuador

Deuda, sospecha, repudio

Por María Laura Carpineta

El ministro de Coordinación para la Política ecuatoriana, Ricardo Patiño, cruzó toda la explanada de la Casa Rosada sonriente. Había conseguido lo que vino a buscar. "Nos dijeron que podemos esperar la actitud solidaria de un país hermano", aseguró el funcionario de Rafael Correa, después de reunirse varias horas con el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini. Patiño le presentó ayer los resultados de la auditoría que, según el gobierno de Quito, prueban la ilegalidad de parte de la deuda pública de su país. Quiere que el gobierno argentino y el resto de la región apoyen a Correa cuando a finales de esta semana haga el anuncio oficial. "La decisión la tiene que tomar el presidente, pero quédense tranquilos, que vamos a utilizar todos los mecanismos disponibles para desconocer esa deuda."

Hace dos semanas, el presidente Correa anunció que al menos 3680 millones de dólares de los más de 10 mil millones que componen la deuda pública ecuatoriana fueron adquiridos ilegalmente. Se trata específicamente de los bonos Global que reestructuraron la deuda contraída en los años de la dictadura, durante la segunda mitad de los setenta, y cuyos intereses debían empezar a ser cancelados este mes. Los bonistas ahora esperan la palabra final de Correa.

Ayer, Patiño esquivaba adelantar el veredicto, pero no podía contener la sonrisa. Todos los gestos del ministro ecuatoriano indicaban que el presidente Correa ya tomó la decisión. "Habló con Cristina Fernández de Kirchner y la Presidenta argentina se declaró solidaria con lo que estamos haciendo", dijo en una conferencia de prensa frente a la puerta de la Casa Rosada. Esta semana, el ministro, su colega de Finanzas, María Elsa Viteri, y sus equipos de trabajo tienen como misión mostrar las cifras de la auditoría y ganar apoyos antes del gran anuncio. La gira los llevará por Perú, Chile, Estados Unidos y Brasil.

Patiño no está muy ansioso de ese último destino. "Hubo algunos problemitas, pero nuestro gobierno está trabajando para que la relación se recomponga", fue el único pronóstico que se animó a darle a **Página|12** ayer. Hace dos semanas, el canciller brasileño, Celso Amorim, un hombre que generalmente se destaca por su moderación, acusó al presidente Correa de poner en peligro la confianza crediticia entre los países latinoamericanos. El gobierno ecuatoriano se negó a pagar un crédito con el Banco de Desarrollo de Brasil (Bndes) y lo llevó ante un tribunal de arbitraje internacional.

Escracharon a Domingo Cavallo en la Sorbona

Cacerolas parisinas

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Domingo Cavallo pagó en París el tributo de la sombra que lo persigue como autor de la debacle argentina de fines de 2001. Invitado por la Cátedra de las Américas de la Universidad París 1 de la Sorbona y el Centro de Economía de la misma institución para hablar sobre "Las políticas monetarias en los países emergentes en la era de la globalización financiera", el ex ministro de Economía sólo pudo preguntar a los alumnos que asistieron a su conferencia si querían que lo hiciera en francés o en inglés. Lo que siguió después fue un cacerolazo organizado por el Colectivo Argentino por la Memoria. "¿Adónde está la guita?", gritaban unos, mientras otros reclamaban justicia por los 30 mil desaparecidos de la última dictadura.

La escena era tan insólita como la idea de invitar a una universidad a una persona con el pasado de Cavallo, tanto más insólita cuanto que, al igual que la conferencia, la convocatoria al cacerolazo venía circulando en Internet desde hacía varios días sin que, al parecer, los organizadores del evento hubieran previsto lo que podía pasar. Incluso antes de que comenzara la intervención de Cavallo, el Colectivo Argentino por la Memoria había distribuido entre los asistentes un sólido dossier de prensa sobre la trayectoria del ex ministro.

En la sala de Conferencias de la Maison des Sciences Economiques de l'Université de París había estudiantes del Master en Economie et Relations Internacionales y muchos otros estudiantes y profesores de distintas disciplinas. Pero Cavallo no pudo exponerles sus recetas. El cacerolazo, los insultos de uno y otro lado, así como el encontronazo entre quienes querían que el ministro hablara y los que continuaban gritando, pusieron término a la iniciativa. Domingo Cavallo llegó nervioso y con atraso y se fue en un estado más calamitoso. Cuando los reclamos empezaron a subir desde el público, el ex ministro de los presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa se puso a gritar agitando los brazos contra quienes calificó primero de "izquierdistas" y luego como "esos fascistas" que no lo dejaban exponer sus ideas.

Intercambio de ideas sí que hubo entre Cavallo y los oponentes a lo largo de casi una hora y en un tono subido, insultante. Argumento contra argumento, gritos contra gritos y un Domingo Cavallo rojo como un tomate. El lío desembocó en un pedido de los responsables de la Cátedra para que acudan a la sala miembros del personal de seguridad.

El fin fue apoteótico. En vez de gallardos policías, vino una señora colérica con un enorme manojo de llaves en la mano. La mujer era la portera de la universidad y fue ella quien se encargó de retar a todo el mundo. Primero exigió que se hablara en francés. Después escuchó lo que decían unos y otros, pesó la situación y admitió que sin dudas quienes habían organizado la conferencia no habían evaluado bien las cosas y que, por consiguiente, la conferencia quedaba anulada.

La portera sumó sus gritos estridentes a los de los demás: dijo "¡Todo el mundo afuera!", hizo evacuar la sala y cerró la puerta con llave. Final patético para el ex ministro, a quien ni siquiera le mandaron la policía como refuerzo. En un comunicado, el Colectivo Argentino por la Memoria explicó que el concierto de cacerolas fue para decir "basta y pedir que Cavallo se vaya de la Universidad. Para clamar la vergüenza de ver a un hombre buscado por la Justicia argentina que quiere enseñar en Francia la doctrina que llevó a la Argentina a la debacle". El corralito de la historia atrapó en París al inventor del corralito bancario.


El ex ministro de Menem y De la Rúa fue sorprendido y repudiado.

Un maratón en Diputados

La Cámara de Diputados tendrá hoy una maratónica sesión para clausurar el año legislativo. Arrancará por la mañana con una sesión especial por cumplirse los 25 años de democracia, seguirá con el debate del cuestionado paquete "anticrisis" del Gobierno envió al Congreso y culminará con una sesión sobre tablas en la que se buscará convertir en leyes muchos de los proyectos en los que los legisladores trabajaron a lo largo del año. El bloque K tendrá que dar una dura batalla para aprobar el megaproyecto económico del Ejecutivo –que resiste el grueso de la oposición– y donde sólo contará con el voto de sus propios legisladores y unos pocos aliados. La sesión sobre tablas también tiene algunos proyectos polémicos, como la designación del nuevo procurador penitenciario, la modificación a la Carta Orgánica del Banco Nación y la suba del impuesto al tabaco, que busca reducir el consumo y atender la problemática de siete provincias productoras.

Un paquete opositor

La Coalición Cívica presentó ayer su propia propuesta económica para enfrentar los coletazos de la crisis financiera internacional. A pesar de su anunciada presencia, Elisa Carrió no fue de la partida y el paquete de medidas "para sacar a la economía de la recesión" fue enunciado por el economista y candidato porteño a diputado Alfonso Prat Gay, rodeado por la mayoría de los legisladores de la CC. Entre otras cosas, propuso la "eliminación de la tablita de Machinea", la baja de diez puntos en las retenciones a granos y oleaginosas, liberar totalmente las exportaciones agropecuarias, rebajar dos puntos porcentuales el IVA y la reducción de los aportes patronales a la seguridad social durante todo 2009.

Margaritas para Cleto

Julio Cobos y Margarita Stolbizer mantuvieron ayer un encuentro en el que no descartaron la posibilidad de que el espacio liderado por el vicepresidente acompañe la postulación a diputada de la referente bonaerense de la Coalición Cívica. "La reunión fue para ratificar lo que se dialogó la semana pasada con los intendentes (cobistas) de la provincia", contaron allegados a Stolbizer, quienes aseguraron que Elisa Carrió "sabía y avala" las conversaciones con el cobismo. En esa línea, acotaron que las críticas de la líder de la Coalición Cívica contra Cobos se limitan al "ámbito nacional". El encuentro entre Cobos y Stolbizer –de apenas "unos minutos", según aclararon en el entorno de la bonaerense– se produjo antes de que ambos participaran en la charla sobre "El diálogo y la calidad institucional: 25 años de democracia; proyecciones hacia el Bicentenario".

Habló de la relación Gobierno-movimientos sociales

D'Elía metió la cola

Dijo que "a la izquierda de Kirchner no hay nada" y tildó de oportunistas a Humberto Tumini y Jorge Ceballos. También defendió el acercamiento de Aldo Rico al kirchnerismo.

Pablo Piovano



Luis D'Elía afirmó que a la izquierda de Kirchner "sólo está el dogmatismo absurdo del Partido Obrero".

"A la izquierda de Néstor Kirchner no hay nada. Sólo está el dogmatismo absurdo del Partido Obrero." El debate sobre la relación entre el Gobierno y los movimientos sociales sumó ayer un nuevo ingrediente: nada menos que el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. El matancero suele garantizar polémica. Y ayer no fue la excepción. Consultado por la retirada de Libres del Sur del kirchnerismo, D'Elía definió la decisión como "puro oportunismo táctico, vacío de convicción". El dirigente de La Matanza nunca tuvo buena relación con los integrantes de Libres del Sur. De hecho, cuando ambas agrupaciones convivían en la Central de Trabajadores Argentinos, D'Elía tuvo un enfrentamiento muy duro con jóvenes que provenían de la Corriente Patria Libre (a partir de esa organización se fundaron Libres del Sur y Barrios de Pie).

D'Elía tampoco tuvo reparos en cuestionar a los dos principales referentes de Libres del Sur, Humberto Tumini y Jorge Ceballos. "En 2003, Tumini y Ceballos convocaron a votar en blanco. Poco tiempo después Néstor Kirchner me pregunta cómo se puede hacer para hablar con los compañeros de Libres del Sur. Y a los 15 días estos chicos pasaron a ser kirchneristas de la primera hora", lanzó el matancero. "Se están yendo del kirchnerismo por razones tácticas, creyendo que a la izquierda de Kirchner hay algo. Pero a la izquierda de Kirchner sólo puede haber el dogmatismo absurdo del Partido Obrero o alguna expresión de esa naturaleza", cargó. Tras anunciar su alejamiento del kirchnerismo y renunciar a sus cargos en el Estado, Tumini y Ceballos adelantaron los próximos pasos de Libres del Sur: piensan crear un nuevo espacio electoral junto al intendente de Morón Martín Sabbatella, Pino Solanas, el Partido Socialista y la CTA.

La agrupación fundada por Tumini venía planteando críticas a Kirchner desde principios de este año. Los cuestionamientos se hicieron periódicos luego de que Kirchner adelantara que iba a aceptar la presidencia del PJ. En los últimos días, uno de los puntos más cuestionados por Libres del Sur fue el cobijo que el kirchnerismo le dio al ex carapintada Aldo Rico. En las recientes internas del PJ bonaerense, Rico ganó la conducción del peronismo en San Miguel. Sus dos rivales fueron el intendente Joaquín De la Torre y el diputado Franco La Porta, ambos kirchneristas. Antes de ganar la interna local, Rico había dejado en claro su acercamiento al oficialismo. "Kirchner y Cristina tomaron mis ideas", argumentó.

Consultado por este punto, D'Elía no eludió el tema y defendió la incorporación de Rico. Lo hizo con una cita de Perón. "El peronismo siempre ha sido dueño de una gran heterodoxia hacia adentro. Perón decía que 'los ladrillos también se construyen con bosta'. Estoy en los antípodas ideológicas de Rico, pero entiendo que 'los ladrillos se hacen con bosta'."

El socialismo porteño ya piensa en el 2009

Candidatos en la línea de largada

Los socialistas porteños pusieron en práctica aquello de que una foto vale más que mil palabras y aprovecharon la asunción de las nuevas autoridades partidarias para fotografiar juntos a sus dos candidatos para el 2009: Roy Cortina, quien asumió por un nuevo período al frente del partido e irá en busca de una banca en la Legislatura, y Héctor Polino, cabeza de lista para la Cámara de Diputados. La foto estuvo acompañada de un mensaje inequívoco de que el socialismo no se sumará a una eventual alianza con la Coalición Cívica y la UCR en la ciudad de Buenos Aires.

Lucía Grossman



Héctor Polino y Roy Cortina junto a otros dirigentes del socialismo porteño.

La imagen de Cortina y Polino parados delante de los nuevos integrantes de la Junta Ejecutiva del socialismo apuntó a clausurar cualquier posibilidad de acuerdo electoral con el radicalismo y Elisa Carrió. "Esta es una elección distrital y para potenciar el crecimiento del partido, los socialistas van a participar con lista propia en las elecciones en la ciudad de Buenos Aires", enfatizó Cortina, y le marcó el camino al congreso partidario, que en febrero próximo debe designar a los candidatos a diputados: "Sería un orgullo y una satisfacción que sea acompañado por el compañero Polino".

El diputado y titular del PS porteño destacó que el socialista "es el único partido que respeta la concepción de entender a la política como una construcción colectiva" y llamó a reconstruir el centroizquierda, pero advirtió: "Si lo hacemos en base a personas, seguirá habiendo gobiernos sin coherencia y sin rumbo".

Hugo Moyano y

En la

Por Sebastian Abrevaya

"El camino de la unidad ya comenzó: en las dos centrales eligieron a un Hugo como secretario general", bromeó Hugo Moyano. Más allá del chiste, la imagen habló por sí sola: acompañado por líderes de los movimientos sociales kirchneristas, el líder de la CGT y el titular de la CTA, Hugo Yasky, compartieron un acto para discutir sobre la crisis internacional y sus consecuencias en Argentina. El mensaje fue claro: ante la crisis habrá "unidad de acción" del movimiento sindical. Durante el encuentro repitieron una y otra vez las coincidencias entre las dos centrales obreras, recordaron la unidad de la histórica marcha federal del '94 y llamaron a combatir juntos contra el neoliberalismo. El líder camionero dijo que "no se puede descartar nunca" una unión con la CTA y aseguró que "la pelea tiene que ser en conjunto, en la calle y en los espacios de poder que podamos ocupar". "Si hay un mandato que surge claro de nuestros compañeros en las bases, si hay una convicción, es que tenemos que construir más unidad para tener más fortaleza en nuestras disputas para construir un país más justo", agregó Yasky.

Si existen coincidencias entre la CGT y la CTA, todas ellas fueron mencionadas ayer en el debate organizado por el Movimiento Evita y el Frente Transversal, que conducen Emilio Pérsico y el diputado Edgardo Depetri, respectivamente. "La unidad, de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode", fue el canto obligado, que se convirtió en preámbulo y cierre del acto. Por ahora, el acuerdo alcanza solamente a un accionar conjunto para enfrentar la crisis internacional pero se reconoció que puede ser "el primer paso" para un acuerdo más profundo. En diálogo con **Página|12**, Moyano

Hugo Yasky volvieron a mostrarse juntos

misma sintonía

afirmó que el encuentro de ayer fue "una demostración de que lo que dicen de enfrentamientos entre nosotros no existe". "Nosotros tenemos una muy buena relación y tenemos un objetivo, a lo mejor tenemos distintas formas de encararlo, pero tenemos como objetivo lograr la mejora de la calidad de vida de los trabajadores", explicó el líder de la CGT.

Yasky fue un poco más cauto. Consideró que no se trata de una señal de unidad, pero que eso no significa que no se puedan tomar medidas de acción conjuntas. El secretario general de la CTA remarcó que no pertenece orgánicamente al kirchnerismo y también señaló algunas dudas ante las últimas medidas oficiales para enfrentar las crisis internacional. "Hoy por hoy estamos a la defensiva, porque los empresarios se ponen debajo de la piñata de los subsidios del Estado. Es bueno que genere subsidios, pero hay que discutir a quién se subsidia y para qué", advirtió. Moyano también consideró "importantes" las medidas, pero manifestó que hay que esperar para ver sus resultados. Los dos advirtieron que se debe buscar la forma para que "los especuladores de siempre no se aprovechen de esta situación".

El líder de la CGT admitió que se viven "coletazos de la crisis global", que hay rotaciones de vacaciones, suspensión de personal eventual y despidos, pero que aclaró "no estamos en el 2001". "Los medios de comunicación plantean un tsunami para evitar que los trabajadores reclamen por aumentos salariales", criticó Moyano.

Entre las butacas del teatro Margarita Xirgu se pudo ver, por la CTA, a sus máximos dirigentes del sector docente: la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado; el de UTE, Francisco "Tito" Nenna; el de Suteba, Roberto Baradel. Por la CGT, en cambio, estaba el diputado Héctor Recalde, su secretario de Derechos Humanos, Julio Piumato, y el dirigente camionero Pablo Moyano, entre otros. Además, estaban presentes los diputados del Frente para la Victoria Adela Segarra, Gloria Bidegain y Stella Maris Córdoba. Y mandaron su adhesión el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, y su compañera de bancada, Patricia Fadel.

También hubo presencia de dirigentes de otros partidos políticos que apoyan el proyecto del Gobierno, como los presidentes del Partido Intransigente, Gustavo Cardesa, y del Frente Grande, Eduardo Sigal. Además, concurrieron el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense Edgardo Binstock y el consultor Ricardo Rouvier, en representación del espacio Carta Abierta. No fueron, en cambio, los referentes de la CTA más alejados del Gobierno, como Víctor De Gennaro, Pablo Micheli o el diputado Claudio Lozano.

Un párrafo aparte mereció el proyecto de bajar la edad de imputabilidad de los menores, impulsado por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. "Nadie que tenga sentido común puede creer que un chico de 14 años puede ser juzgado", lanzó Moyano. Minutos antes, Yasky había rechazado la iniciativa con la misma intensidad. A su turno, Pérsico y Depetri sumaron sus argumentos para avanzar en la unidad sindical: "Hay una relación directa entre el poder de los trabajadores y la distribución del ingreso", afirmó el líder del Movimiento Evita. "De la crisis no vamos a salir financiando a las empresas, sino al consumo popular. Vamos a estar defendiendo codo a codo cada uno de los puestos de trabajos", completó Depetri.

Arnaldo Pampillón



Edgardo Depetri, Hugo Moyano, Hugo Yasky y Emilio Pérsico durante la charla sobre la crisis.

Opinión Por Ricardo Forster *

Los senderos inestables de la democracia argentina

¿Desde dónde intentar pensar estos 25 años de democracia? ¿Cómo interrogar por una época argentina que viniendo de la noche más oscura de nuestra historia no dejó de entrar en un nuevo laberinto? ¿Qué decir de estas décadas tan cambiantes en las que nada ha quedado intocado por las inclemencias de un tiempo cultural, tecnológico y económico que vino a modificar de cuajo lo establecido y lo conocido? Preguntas que surgen al tratar de indagar más allá de la lógica simplista y autoindulgente de las efemérides; interrogaciones que intentan desocultar la trama misma de la experiencia democrática, de sus giros sorprendentes y de sus imposibilidades, pero cuestionamientos que no pueden dejar de formularse desde un determinado presente que, suerte de improvisada atalaya, nos hace ver lo acontecido a nuestras espaldas a partir de ciertas experiencias que marcan a fuego nuestra interpretación. Quiero decir que no es lo mismo mirar retrospectivamente los años de la democracia posdictatorial desde las vicisitudes inauguradas por el gobierno de Néstor Kirchner en el 2003 que, por ejemplo, tratar de hacer el esfuerzo de valorar esos años instalados en la década menemista. Tal vez la diferencia sea precisamente la que está señalando que en los últimos años –y eso más allá de aciertos y errores– la política ha regresado a tallar en el interior de la vida cotidiana reintegrándola al espacio público en donde efectivamente se dirime lo democrático; mientras que el tiempo menemista se caracterizó no sólo por una brutal caída en las virtudes gubernamentales sino, fundamentalmente, por un vaciamiento generalizado de la política en nombre del discurso hegemónico de la época articulado alrededor de la lógica neoliberal. Una profunda grieta se abrió entre la democracia y la demanda social, entre la acción legítima y la justicia social.

La democracia –esto hay que decirlo en el inicio mismo de lo que escribo– no es algo natural, un orden que subyace y que se despliega más allá de sus giros y contradicciones; la democracia es un espacio de querellas atravesada por las más diversas luchas por dominar la gramática de su decir, por convertirse en árbitro de su sentido. La democracia, si la pensamos por fuera de una lógica esencialista, es, como diría Claude Lefort, una “invención continua”, ya que “en democracia [...] nadie posee la fórmula y es tanto más profundamente ella misma –continúa Lefort– cuanto más democracia salvaje es”, es decir, cuanto menos la atrapamos en una definición última, cuanto menos intentamos fosilizarla o cristalizarla como si fuera un *continuum* que, al modo de una sustancia intocable, sigue su marcha incontaminada. No, la democracia es contaminación, inacabamiento, experimentación, contramarchas, deudas impagas con la parte de los incontables en el interior de un orden que sigue siendo determinado por la desigualdad, pero en el que los muchos plantean un litigio continuo por la igualdad. Mirándola desde esta perspectiva, es posible intentar preguntar por lo acontecido entre nosotros desde un ya lejano diciembre de 1983 cuando Alfonsín asumió la presidencia en una Argentina que intentaba sin saberlo muy bien salir de la dictadura, del horror y de los muertos insepultos. Tal vez por eso no puedo dejar de recorrer las heridas profundas que persistieron a lo largo de estos años.

La primera de esas heridas, la que más a fuego nos ha marcado y sobre la que todavía seguimos girando, es la de esa violencia homicida que atravesó de lado a lado la sociedad, pero que particularmente se cebó sobre los cuerpos de aquellos que buscaron otro horizonte político, que se expresaron a través de los sueños de la revolución. Los desaparecidos no son apenas la marca de lo intolerable, el recuerdo de esa otra época argentina en la

> Marcada por las heridas del terrorismo estatal y, en otro plano, de la hiperinflación, la democracia argentina ha atravesado en los últimos 25 años “las más diversas luchas por dominar la gramática de su decir”, en un orden “determinado por la desigualdad, pero en el que los muchos plantean un litigio continuo por la igualdad”.



que dominó la muerte, son, a su vez, el testimonio de una clausura, el fin de una historia que concluyó en tragedia y que dejó las señales del miedo en amplios mundos sociales, dejando huellas indelebles en la travesía democrática por venir; horadando, quizá y desde su comienzo, la capacidad de insistir en los lenguajes de la emancipación como núcleo perturbador de lo genuinamente democrático, allí donde las marcas de las ausencias recordaban, desde el silencio de lo no dicho, que la lógica del miedo condicionaba la construcción de una democracia socialmente justa e igualitaria. Tal vez por eso no debemos dejar de aclarar que el retorno de la democracia nació no de un impulso libertario y rebelde de nuestro pueblo sino de una doble ignominia: la de una culpa impagable y la de esa otra herida nunca confesada que tuvo que ver con la complicidad de Malvinas. La retirada de la dictadura dejó, sin embargo, heridas no curadas, marcas indelebles en el cuerpo social que irían recordando, en distintas circunstancias posteriores, que aquello que no se repara adecuadamente siempre persiste en el daño.

La otra herida significativa es de otro orden, pero sigue persistiendo con su ponzoña entre nosotros. Es la herida abierta por la hiperinflación que, desatada por el poder económico, destituyó hasta desbancarlo al gobierno de Raúl Alfonsín. Fue una herida que dejó un miedo profundo al abismo, a la catástrofe social, a la pérdida de lo cotidiano en medio de un desbarajuste general de conciencias y tejidos comunitarios. Una bomba desestructuradora que dejó una huella indeleble en el alma de los argentinos; suerte de amenaza continua que el poder económico, que las corporaciones suelen esgrimir para condicionar cualquier proyecto democrático que intente ir más allá de la mera forma. La democracia recién recuperada entró en su laberinto, en esa suerte de empantanamiento fijado por los chantajes del mercado y por una época de la historia, la del cierre de los ’80 y la década de los ’90, dominada por la brutal hegemonía del Consenso de Washington que, entre nosotros, significó la renuncia a inyectarle a nuestra democracia justicia social y terminar la tarea de destrucción del aparato productivo iniciada por Martínez de Hoz. Después de la hecatombe hiperinflacionaria quedó el campo libre para el gigantesco desguace menemista sustentado en aquella terrible frase esgrimida amenazadoramente por quien sería amo y señor de la economía a lo largo de esa década: “cuanto peor, mejor”.

La democracia entró en un tiempo de formalidad hueca en el que la gramática del poder logró expropiar su honda relación con los ensoñamientos igualitarios para transformarla en el ritual de reproducción de un sistema afirmado en el desfondamiento de la política y de las búsquedas de un horizonte no dominado por la hegemonía clausurante del mercado y de sus dispositivos hundidos en lo más profundo de las conciencias hasta que amplias mayorías de la población aceptaron como naturales y eternos los valores implementados por la ideología neoliberal. Todavía no hemos salido de este triunfo cultural desplegado por el menemismo; algunos de los acontecimientos decisivos del 2008 sólo pueden entenderse a la luz de este giro cultural político de los ’90.

De todos modos, y más allá del estrepitoso fracaso del gobierno de la Alianza, un proyecto nacido de la reducción de la vida política a los set televisivos y de la pura homologación de política y moral, lo que queda por destacar es la significación de estos años atravesados por la democracia, años vertiginosos, contradictorios y que no dejaron de ofrecer una imagen de país arduo, complejo y muchas veces indescifrable que, con enormes dificultades, parece querer instalarse en la democracia sin que ésta sea entendida apenas como una forma abstracta. Años en los que la vida cotidiana se transformó alcanzada por un giro colosal de la propia historia mundial que, aunque ya casi parece una lejanía, contuvo dentro suyo la caída del Muro de Berlín, el fin del mundo bipolar, la expansión aparentemente ilimitada del imperio americano, el auge de las políticas neoliberales, el atentado del 11 de septiembre de 2001, la catástrofe social, política, económica y cultural que asoló al país al final de ese mismo año, el gobierno de Duhalde desplegado entre la devaluación, el asesinato de Kosteki y Santillán y el imprevisto triunfo de un desconocido Néstor Kirchner que, con su discurso inaugural del 25 de mayo de 2003, impregnaría a la joven democracia argentina de nuevos aires; hasta llegar, en estos días quemantes, a la mayor crisis del sistema capitalista mundial desde la lejana década del ’30, crisis que no sólo amenaza con llevarnos hacia un horizonte de recesión, hacia la multiplicación de una época de oscuridades y penurias sino, tal vez, a abrir una inesperada oportunidad para desvelar los velos de un sistema que parecía intocable y eterno.

Años de vértigo y también de zonas grises, tiempo de esperanzas y de frustraciones; época de promesas incumplidas y de demandas insatisfechas entramadas con sueños de mayor justicia y de mayor equidad, como si resultase inimaginable un país que queriéndose democrático no pudiera, al mismo tiempo, construir una vida mejor para los más débiles, aquellos que, en el conflicto recreador de la vida democrática, serán, siempre, los exponentes de lo que falta, la búsqueda de la reparación y de la igualdad en un país que supo conocer épocas mejores.

La democracia en estos 25 años ha sido permanentemente puesta a prueba, ha sido debilitada por los poderes económicos concentrados y por la mayoría de la clase política que no supo estar a las alturas de las circunstancias favoreciendo, durante gran parte de su desarrollo, la ampliación de las injusticias y de la desigualdad asociadas a prácticas cuya sede última acabó siendo los tribunales y los lenguajes jurídicos. Por eso, hoy seguimos discutiendo qué país queremos, qué Estado y para qué, pensando, siempre, que la democracia no es un regalo del cielo ni un producto de la naturaleza, sino una invención y una responsabilidad permanente de los seres humanos. Cuidarla, defenderla es abandonar las lógicas de la resignación y de la obsecuencia para introducir de lleno en nuestra vida pública los lenguajes de la crítica y de la emancipación que son, ayer como hoy, los núcleos insustituibles de la democracia.

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Actividades por el aniversario de la recuperación de la democracia

En el cumpleaños número 25

Con actos y homenajes, diferentes sectores políticos y sociales recordarán hoy el final de la dictadura y el inicio de un período democrático. Habrá actividades en el Congreso y en diferentes provincias. También, una marcha contra la violencia institucional.

Víctor Bugge



El 10 de diciembre de 1983, con la banda presidencial recién puesta, Raúl Alfonsín hablaba ante la Plaza de Mayo.

Se cumplen 25 años del inicio del gobierno de Raúl Alfonsín en 1983, el hecho que marcó el fin de la dictadura militar y el comienzo de un período ininterrumpido de gobiernos democráticos constitucionales. Para conmemorarlo, diferentes sectores políticos e institucionales en todo el país realizarán actos en homenaje a la democracia. También habrá una movilización para reclamar por los casos de violencia institucional y gatillo fácil durante los distintos gobiernos democráticos.

■ La Cámara de Diputados comenzará su jornada legislativa a las 10, recordando el aniversario de la recuperación de la democracia. Se hará un homenaje a los ediles que fueron electos el 30 de octubre de 1983. Después, a las 15, el espacio de la Concertación (radicales K), con su jefa de bloque Silvia Vázquez a la cabeza, presentará un proyecto de ley de radiodifusión, una propuesta para reemplazar la norma vigente, promulgada durante la dictadura.

■ El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y Tristán Bauer, presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, presentarán esta mañana una coproducción del Canal Encuentro y el Canal 7, que éste pondrá al aire a las 23. Se trata del programa *Diez del Doce, 25 años de todos,* que mostrará "los modos en que fueron percibidos los cambios de época, los ciclos de ilusión y desencanto que comienzan con la democracia, la crisis económica, los levantamientos militares y las leyes del perdón; el espejismo neoliberal, el estallido del 2001, la salida devaluadora y el cambio de paradigma productivo".

■ La Juventud Radical emplazará en las inmediaciones de la Plaza de Mayo altoparlantes por los que se podrá escuchar el discurso de asunción que dio Alfonsín el 10 de diciembre de 1983 desde los balcones del Cabildo. Será a la misma hora (12.52), pero 25 años más tarde. También se emitirán otros discursos del ex presidente durante su mandato.

■ No todo será conmemoración y homenaje: también habrá una movilización convocada por Familiares y amigos de víctimas de la violencia e impunidad institucional, que denuncian que "bajo todos los gobiernos constitucionales de los últimos 25 años, las fuerzas de seguridad del Estado han violado sistemáticamente los derechos humanos". La marcha saldrá desde el Congreso, a partir de las 17, y llegará hasta la Plaza de Mayo.

■ En Morón, la municipalidad conducida por Martín Sabbatella comenzará con su homenaje a las 18, con una sesión especial en la Legislatura. A las 20, habrá una charla abierta sobre "La Argentina que votamos", de la que participarán los sociólogos Horacio González y Susana Torrado, la investigadora Maristella Svampa y la nieta recuperada Paula Logares. La conmemoración se extenderá hasta el sábado, cuando cante Liliana Herrero en el festival de cierre.

■ En Viedma, los rionegrinos comenzaron su celebración a la medianoche cantando el Himno Nacional en la casona, donde funcionó el servicio de informaciones del Ejército durante la dictadura, que vigilaba a militantes políticos, sociales y periodistas. Después del homenaje a los legisladores que asumieron en el '83, esta noche cerrarán con un festival en el que actuará Fabiana Cantilo.

■ Además de numerosas charlas y mesas de debate, también habrá actos en las provincias de Santa Fe y Chaco, entre otras, y en diversas localidades de la provincia de Buenos Aires.

La marcha de la resistencia

"Sobre la impunidad y la injusticia no podemos construir el país que soñaron. 30 mil detenidos-desaparecidos: presentes." Con esa consigna se realizará hoy la 28ª edición de la Marcha de la Resistencia organizada por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y las Abuelas de Plaza de Mayo. La columna partirá a las 12 de Avenida de Mayo y Piedras, con una extensa bandera argentina que contiene fotos de desaparecidos durante la dictadura, con la que marcharán hasta la Pirámide de Mayo. Además de reclamar "juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes a los genocidas, cómplices e ideólogos", se pedirá por la "restitución de la identidad de los más de 400 chicos apropiados por el terrorismo de Estado" y por la "¡aparición con vida de Julio López ya!".



"Profundizar el modelo"

El ex presidente Néstor Kirchner defendió anoche la gestión de Cristina Fernández como Presidenta, incluido el intento de fijar retenciones móviles al agro, y dijo que ante la crisis internacional "hay que profundizar el modelo, hay que profundizar la redistribución". Acompañado por todos los ministros (excepto los que están en la gira por Rusia), por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el titular de la CGT, Hugo Moyano, y ante los diputados y senadores oficialistas, el titular del PJ encabezó un acto en el Correo Central, al cumplirse hoy un año de la asunción de CFK. Kirchner les reclamó a los medios de comunicación que "sean objetivos", y a la oposición, que "no nos agravie". Después de que hablaran los titulares de bloques Miguel Angel Pichetto y Agustín Rossi, Kirchner aseguró que el Gobierno "va a pagar sus vencimientos como corresponde en 2009, 2010 y 2011". Dijo que el proyecto de retenciones al agro "era una ley que había sido pensada con antelación a la crisis, para solucionar lo que iba a venir, y hoy las cosas con ella estarían mucho mejor". Sobre las elecciones del próximo año, avisó: "Vamos a salir a defender el proyecto nacional, vamos a salir a ganar".

El ex presidente Carlos Menem faltó a una indagatoria en la causa AMIA

Con los tiempos cada vez más cortos

El juez lo volvió a citar para febrero. Si esta vez no se presenta, se solicitaría su desafuero para llevarlo con la fuerza pública. Si sigue argumentando problemas de salud, el Senado podría excluirlo por inhabilidad.

Por Raúl Kollmann

El juez federal Ariel Lijo fijará una nueva audiencia para tomarle declaración indagatoria al ex presidente Carlos Saúl Menem en la causa en que se lo investiga por irregularidades en el caso del atentado contra la AMIA. El abogado de Menem, Omar Daer, pidió postergación, por razones de salud, de la indagatoria convocada para ayer. En principio, si el ex presidente no se presenta en febrero, parece cantado que Lijo pedirá su desafuero, ya que al ser senador no puede llevarlo a Tribunales por la fuerza pública. En realidad, Menem afronta un dilema que no tiene fácil resolución: si sigue argumentando que no puede salir de La Rioja por problemas de salud, el Senado debería excluirlo por inhabilidad. Es que ya hace varios meses que Menem no ejerce su papel de senador.

El fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nisman, acusó a Menem y también a su hermano, Munir Menem, de bloquear la investigación contra Alberto Kanoore Edul, un ciudadano contra el cual apuntaban varias evidencias relacionadas con el atentado. Por ejemplo, desde un celular de Kanoore Edul se llamó a la casa de Carlos Telleldín, el tenedor de la Trafic que estalló en la mutual judía, ocho días antes del atentado. Kanoore Edul nunca pudo explicar esa llamada con claridad. El fiscal sostiene que cuando el ex juez Juan José Galeano orientó la investigación hacia Kanoore Edul, hijo de un viejo amigo de Menem, se produjo un bloqueo de la pesquisa y el propio Munir habló con Galeano supuestamente para trabar las diligencias que se estaban haciendo. Uno de los hechos más asombrosos señalados por Nisman es que se resolvió allanar la vivienda de Kanoore Edul, los policías estuvieron todo el día en la puerta del edificio sin entrar y recién ingresaron al atardecer. Además, el jefe a cargo, el comisario Jorge Palacios, registra, ese mismo día, una llamada desde su celular al domicilio de Kanoore Edul. La imputación de Nisman es que Menem frenó esa vertiente de la investigación.

Lijo convalidó la acusación de Nisman y citó a declarar tanto a Carlos Saúl como a Munir Menem. El ex presidente presentó un dictamen forense que certifica que no está en condiciones de abandonar su casa de La Rioja, por lo cual Lijo ya decidió fijar una nueva audiencia para febrero. En forma pública, Menem viene rechazando las acusaciones y atribuye las decisiones de Nisman y Lijo a "una persecución política". Tampoco Munir pasó ayer por los tribunales de Comodoro Py. Su abogado argumentó que el delito ya está prescripto y por lo tanto le pidió a Lijo que se abstuviera de convocarlo a una indagatoria. El juez tiene que resolver primero la cuestión de la prescripción –seguro que va a denegar el pedido de Munir– y luego fijará una nueva indagatoria también para el hermano del ex presidente.

La cuestión de Kanoore Edul siempre fue controvertida en la causa AMIA. El empresario, cuya familia proviene de Yabrud, de donde también son los Menem, insistió una y otra vez en que no tuvo nada que ver. Lo cierto es que tampoco se pudo probar en forma contundente un vínculo con el atentado. Quien más insistió en la pista de Kanoore fue el fallecido periodista Carlos Juvenal que, además, señaló que la llamada a Telleldín no era la única evidencia contra Kanoore. También tenía su peso el hecho de que el camión que dejó un volquete frente a la AMIA, cinco minutos antes de la explosión, registraba en la hoja de ruta un baldío de la calle Constitución, ubicado a metros de la vivienda de Kanoore. Y muchos han insistido con que esa pista se frenó básicamente porque se orientaba a Siria, mientras que los tres servicios de inteligencia que trabajaron en la causa, la SIDE, la CIA y el Mossad, ponían todo el énfasis en la pista iraní.

Leandro Teysseire



El ex presidente Carlos Menem está acusado de bloquear una pista en la investigación por el atentado a la AMIA.

El turno de Camilión

El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3, a cargo del juicio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, retomó ayer sus audiencias con la lectura de la acusación de la fiscalía contra el ex ministro de Defensa Oscar Camilión. El ex funcionario está implicado en la maniobra de contrabando, por la que también están siendo juzgados el ex presidente Carlos Menem, su cuñado Emir Yoma, el traficante de armas Diego Palleros, el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y el ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik, entre otros. La gravedad del delito en juego podría implicar penas de cumplimiento efectivo para los acusados, que recién serían indagados en febrero.

La liberación del represor chileno Arancibia Clavel

Una condena que fue un beneficio

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, le planteó a la Corte Suprema la necesidad de revisar la decisión de un tribunal oral que el año pasado dejó en libertad condicional al ex agente de inteligencia chileno Enrique Arancibia Clavel aplicándole la regla del "dos por uno" por los días que estuvo detenido sin sentencia, acusado de crímenes de lesa humanidad. Lo hizo en función de un reclamo del embajador chileno, Luis Maira, quien advirtió que la medida no se correspondía "con el compromiso demostrado por el Estado argentino en la persecución y castigo de las graves violaciones a los derechos humanos" y solicitó que se "arbitren mecanismos" para replantearla.

El ex agente de la dictadura chilena fue condenado dos veces por hechos cometidos en Argentina en el marco de Plan Cóndor, la coordinación de las dictaduras del Cono Sur. En noviembre de 2000, el Tribunal Oral Federal 6 (TOF6) lo sentenció a reclusión perpetua por el asesinato del general Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, en 1974, y en octubre de 2004, el Tribunal Oral Federal 5 (TOF5) le dio una pena de 12 años de reclusión por el secuestro y las torturas contra Laura Elgueta y Sonia Díaz Ureta, ocurridos en 1977. En el segundo caso, los jueces del TOF6 unificaron las condenas en la de reclusión perpetua, pero tuvieron en cuenta que por el tiempo que Arancibia había estado detenido sin condena, le correspondía el beneficio del "dos por uno".

El represor estaba detenido desde 1996. El tribunal contó dobles sus días presos a partir de 1998 –cuando cumplió dos años de preventiva– hasta que quedó firme la segunda condena, en julio de 2006. Y así fue como el juez de ejecución, Guillermo Gordo, decidió concederle la libertad. Le puso la condición de presentarse periódicamente en tribunales y la prohibición de salir del país sin autorización. Las hijas del matrimonio Prats Cuthbert, Angélica y Cecilia, cuestionaron como querellantes la liberación, pero el planteo fue rechazado con el argumento de que el juicio propiamente dicho había terminado y no son parte en el tramo de la ejecución de la sentencia.

En la nota que el procurador Righi le envió al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, advierte que "la segunda condena significó una inaceptable ventaja para Arancibia Clavel (...) si no hubiera secuestrado a Laura Elgueta y Sonia Días, hoy día seguiría preso". "En cambio, haberlo hecho, y más aún, haber sido condenado por ello, lo habilitó a quedar en libertad", enfatiza. Señala incluso un precedente del propio máximo tribunal (conocido como "Méndez") del cual no surgiría la obligación de aplicar el "dos por uno" a las penas de reclusión.

Righi le explica a Lorenzetti que la intención de su carta es "transmitirle las inquietudes formuladas por el señor embajador de Chile" –el Estado chileno ha impulsado las investigaciones como querellante–, pero le sugiere que "en el marco de sus facultades de superintendencia" el máximo tribunal podría hacer algún planteo o llamado de atención al TOF5, ya que "se ha avenido en casos anteriores a corregir *ex officio* sus propios errores en el cómputo de detención". También informó que instruirá a los fiscales que intervinieron para evaluar otros pasos a seguir.

Encontraron alrededor de diez mil fragmentos óseos calcinados en el Pozo de Arana

Un hallazgo que confirma el horror

Por Diego Martínez

Fueron descubiertos por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Es la primera vez que aparecen restos en el mismo sitio donde funcionó un centro clandestino. También se hallaron centenares de impactos de bala en un paredón del predio.

Télam



Funcionarios judiciales durante una inspección ocular en el predio donde funcionó el Pozo de Arana.

"Los huesos no mienten ni olvidan", explicaba el antropólogo Clyde Snow en 1984, cuando llegó al país a pedido de la Conadep para exhumar cuerpos enterrados como NN. Ayer, casi un cuarto de siglo después, sus discípulos del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) confirmaron el hallazgo de alrededor de diez mil fragmentos de restos óseos pequeñísimos, producto de la calcinación a la que fueron sometidos, enterrados en un patio del ex centro clandestino de detención que funcionó durante la dictadura en el Destacamento de Arana, aún en poder de la policía de la provincia de Buenos Aires. El EAAF también confirmó la existencia de un paredón de diez metros de largo con dos centenares de impactos de bala, aunque destacó que no pueden asociarse directamente con los restos encontrados. Así como los cuerpos de las Madres secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz confirmaron el relato de los sobrevivientes de la ESMA sobre los vuelos de la muerte, el hallazo en Arana confirma el testimonio de las víctimas de Etchecolatz, Von Wernich & Cía. sobre las quemas con cubiertas y combustible como método de desaparición de personas.

"Es la primera vez que se encuentra enterramientos en un centro clandestino de detención", destacó en conferencia de prensa la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho, quien anticipó que impulsará la conversión del sitio "en un Museo de la Memoria, porque allí están las cenizas de los militantes populares que pasaron por ese lugar". La funcionaria recomendó "que nadie aliente esperanzas de que pueda ser identificado algún familiar desaparecido" y pidió "perdón por el dolor que puedo causar con esta noticia, porque quien tiene un hijo desaparecido lo primero que hace es pensar que algunos de los fragmentos de huesos encontrados les puede pertenecer".

El EAAF empezó a trabajar en febrero a pedido del juez federal Arnaldo Corazza, luego de que el fiscal federal Félix Crous denunciara posibles enterramientos en base a testimonios brindados en el Juicio por la Verdad de La Plata. Las tareas en el destacamento, ubicado en la calle 640 a la altura de la 131, comenzaron a fines de febrero con la limpieza del predio, repleto de autos siniestrados y bicicletas. "Luego se cuadriculó el terreno, se registró cada fragmento encontrado en un espacio tridimensional, se fotografió y registró cada hallazgo, y se le sugirió al juez preservar los pozos de las quemazones", explicó a **Página|12** el antropólogo Daniel Bustamante.

En primer lugar se vació y analizó sin suerte el contenido de cuatro profundos pozos sépticos en el patio interno del destacamento. "En cuanto hicimos la prospección de un pozo cerca del muro norte aparecieron los primeros restos. Eso fue el 16 de abril", recordó el especialista del EAAF. "Después se pasó a hacer la prospección en el patio trasero, al fondo, que estaba lleno de vehículos. Tuvimos que limpiarlo y, cuando empezamos a hacer los sondeos más cercanos al muro, apareció la mayor concentración de restos quemados. Entonces nos dimos cuenta de que hubo una fosa para quemar cuerpos. Suponemos que el muro fue construido después, y cuando hicieron la trinchera removieron un poco el sedimento", explicó.

–¿Qué posibilidades reales hay de identificar los restos?

–El grado de calcinación es importante, no queremos alentar falsas expectativas. No sabemos si se va a poder recuperar material genético hasta que no se envíe al laboratorio, pero por la experiencia en otras circunstancias va a ser difícil.

"Primero hay que clasificar cada segmento encontrado para determinar el número mínimo de individuos. Para eso hay que trabajar con los restos óseos y con elementos asociados, como vainas, proyectiles, monedas, los plomos encontrados en la pared, evidencias que se están limpiando", describió Bustamante. Recién cuando concluya la etapa de trabajo en el EAAF se analizará la posibilidad de enviar restos a un laboratorio de Estados Unidos para tratar de recuperar material genético.

Por consejo del EAAF el juez Corazza ordenó proteger el sitio del hallazgo con una capa de nylon resistente. El próximo paso es garantizar su preservación, que implica no sólo proteger el terreno de las inclemencias del tiempo sino también mantenerlo intacto para su uso futuro como espacio de la memoria. "De los lugares que conozco, es el que más se merece el reconocimiento de espacio para la memoria, ya que recuperamos parte de los restos pero las cenizas quedan allí", concluyó Bustamante.

MIERCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Propuesta para crear un nuevo programa para proteger a los protagonistas de procesos complejos

Para que no dé miedo ir a tribunales

La iniciativa tiene el apoyo de organismos de derechos humanos. El cuidado no se referiría sólo a los testigos, sino a cualquier persona involucrada en causas por delitos graves.

Por Adriana Meyer

Dicen los expertos que los países reaccionan después de que les pasó algo grave. Hace más de dos años desapareció Jorge Julio López y, más allá del impacto, los demás testigos siguieron acudiendo a declarar en los procesos por delitos de lesa humanidad. Pero los programas estatales para protegerlos empezaron a mostrar limitaciones. Con la intención de mejorarlos, la diputada Victoria Donda (Encuentro Popular y Social) y Marcelo Saín, ex director del programa Verdad y Justicia, presentaron un proyecto de ley para crear el Programa Nacional de Protección de Personas en Situación de Peligro en Procesos Penales, que además de los casos referidos al terrorismo de Estado abarca los de trata de personas y otros delitos vinculados con la criminalidad organizada. La propuesta cuenta con el apoyo del CELS, las Abuelas de Plaza de Mayo y el Serpaj.

"Vamos a hacer lo posible para que sea sancionado, pero la única forma de lograrlo será con mucha presión de los sectores que nos nucleamos en torno de estos temas", dijo Donda a este diario, anticipando un difícil escenario parlamentario. Tras la renuncia de Saín al programa Verdad y Justicia, Donda se pregunta si habrá voluntad política para que la iniciativa se transforme en ley. Con la firma de los diputados Juan Carlos Dante Gullo, Marcela Rodríguez, Ariel Basteiro, Emilio García Méndez, Hugo Perié, Remo Carlotto, Viviana Damilano Grivarello, Jerónimo Vargas Aignasse y Cecilia Merchan, el proyecto propone derogar la ley 25.764, que había creado en 2004 el programa de protección a testigos e imputados, al calor de una supuesta ola de secuestros extorsivos.

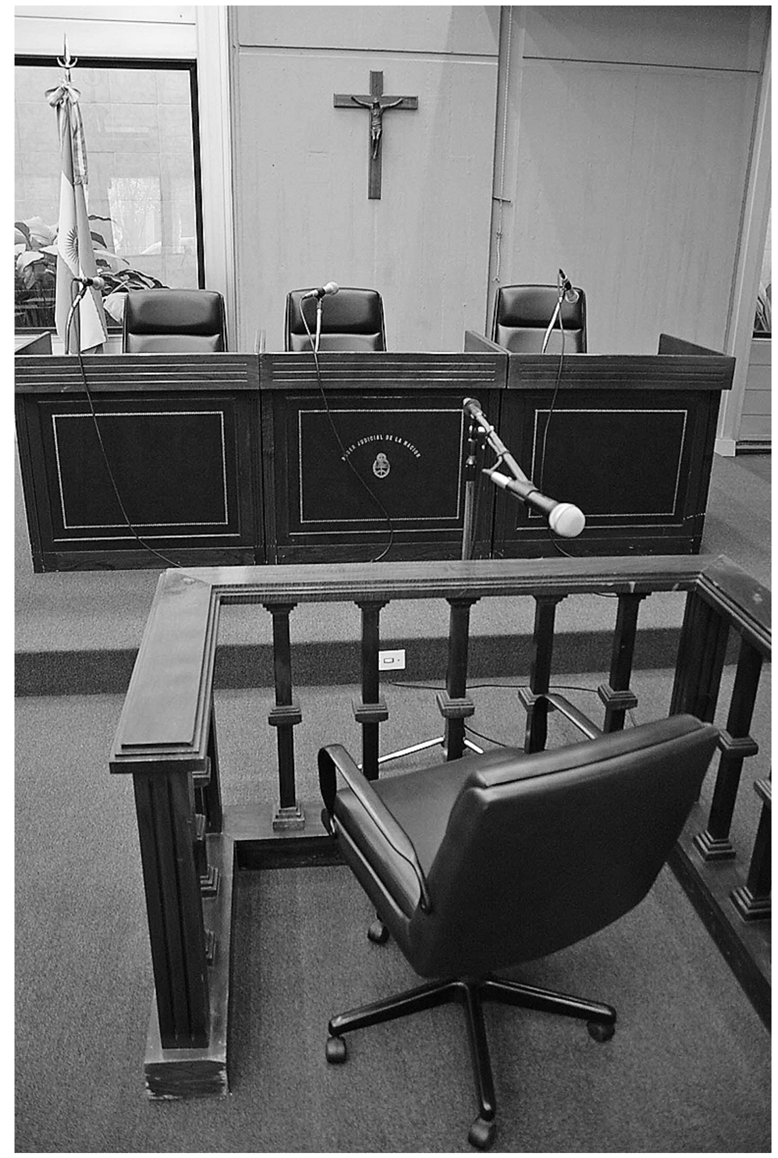
A diferencia de ese plan, este proyecto incorpora la posibilidad de dar protección a fiscales, abogados u otros actores de los procesos penales, y, a su vez, la extiende a los miembros de la familia o cualquier persona cuya integridad física esté en riesgo por su relación con la persona protegida.

La otra innovación consiste en la creación de una Unidad Especial de Protección que, si bien estará integrada por policías, éstos responderán a un superintendente que dependerá del director del programa. Los asesores de Donda explican que apuntan a un cuerpo con "policías nuevos y especializados", aunque reconocen que los primeros miembros serán uniformados en actividad, seleccionados con criterios estrictos. De todos modos, saben que las víctimas de la dictadura mantienen firmes reservas respecto de cualquier fuerza uniformada. El programa se regirá por los principios de consentimiento de la persona a proteger, temporalidad de la protección y celeridad para evitar trabas burocráticas.

En principio, el proyecto fue resistido por todos los organismos de derechos humanos, que pretendían una ley específica para los casos de delitos de lesa humanidad. Pero con esta nueva redacción consiguió el apoyo de diversas entidades. La matriz del proyecto tiene amplia relación con la Ley Modelo de Protección de Testigos de Naciones Unidas. "El proyecto apunta a realizar un aporte a la resolución de una problemática tristemente conocida: las amenazas, secuestros y todo tipo de conductas intimidatorias contra testigos, querellantes y demás actores involucrados en causas penales donde se investigan delitos complejos, los cuales han evidenciado el máximo poder persecutorio escondido tras las sombras con la desaparición de un testigo en el caso en el que se condenó a Miguel Etchecolatz", señalan los fundamentos del proyecto, donde se destaca que el secuestro de López puso de manifiesto "crudamente cuál es la responsabilidad del Estado en proteger a los ciudadanos comprometidos con la búsqueda de justicia".

Además de los casos referidos al terrorismo de Estado, abarca los de trata y delitos vinculados con la criminalidad organizada.

Télam



La iniciativa daría protección a fiscales y abogados.

Hablan los testigos que se retiraron del sistema vigente

"No queremos ser una estadística más"

Por A. M.

Después de la anulación de las leyes de impunidad se pusieron en marcha procesos contra los responsables del terrorismo de Estado y, en la actualidad, hay 300 causas abiertas con la participación de más de cuatro mil testigos. En este marco, el Programa Nacional de Protección de Testigos e Imputados vigente "no ha logrado dar una solución oportuna y eficaz a los nuevos problemas que se suscitan en el marco de las investigaciones judiciales por delitos complejos", dice el proyecto de Donda y Saín.

Página|12 consultó a tres testigos que, por diferentes razones, renunciaron a ese programa. María Cristina Guerra, sobreviviente del centro clandestino Mansión Seré, aceptó la protección que propuso el Tribunal Oral Federal (TOF) 5. Con la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos Mansión Seré y zona Oeste acordaron con el programa nacional que dirige Darío Díaz una cobertura con telefonía celular y rechazaron la custodia policial. Llegó el inicio del juicio y horas antes de la primera audiencia recibió una amenaza telefónica y encontró una cadena en el piso frente a su puerta, con la forma de un círculo. "Ni la Justicia ni el programa hicieron nada, nunca nos dieron los celulares, así que junto a otros tres compañeros decidimos renunciar al convenio de protección porque nos negamos a ser una estadística más", dijo Guerra. Cuando lo comunicó –recordó–, alguien del programa le dijo que "no tenía códigos". Por insistencia del TOF 5 le pusieron un sistema electrónico a distancia que depende del programa provincial. "Funciona, no es lo que quiero ni lo mejor, pero ante hechos así una piensa en la gente que quiere y si ellos se sienten seguros, sirve", evaluó. Pero afirmó que "la debida protección que nos tienen que dar es desmantelar el aparato represivo".

Carlos Muñoz sobrevivió luego de pasar por la ESMA y hasta hace pocos días tenía el mismo dispositivo que Guerra, pero lo devolvió y también renunció al programa. "Me cambiaron cuatro veces el aparato, se quedaba sin batería, luego la señal era débil, otra vez me lo olvidé en una oficina céntrica y el monitoreo marcaba que estaba en Palermo", describió. Muñoz había entrado al programa cuando comenzó el juicio contra el represor Héctor Febres, pero renunció porque "la burocratización es enorme". Además, el personal policial que lo controlaba por teléfono solía interrogarlo. "Que a qué marcha voy, que a qué hora voy a estar en Plaza de Mayo, preguntas que no corresponden", recordó. "Nos hacen sentir como pesados y paranoicos si planteamos algo, pero tampoco nos dan apoyo psicológico, son funcionarios que no entienden las secuelas que podemos tener los sobrevivientes", lamentó Muñoz.

Norberto Urso estuvo en Mansión Seré, es testigo y querellante, y fue amenazado. Ya contaba con la protección del programa provincial, pero el TOF 5 les ofreció el de Nación. "Lo único que nos podían ofrecer eran unos celulares, pasaron los días y nadie los vio", afirmó Urso, que se enoja cuando recuerda lo sucedido y afirma que los pusieron en peligro a ellos y a sus familias. Dice que el control a distancia que le provee la provincia "no es lo ideal, porque aunque los que nos cuidan tienen buena predisposición, no deberían ser los mismos que estamos denunciando".

Página|12 trasladó estas inquietudes al director del programa nacional. "El mejor programa es el que no se ve", fue la respuesta de Darío Díaz, que se excusó de confirmar o desmentir nada, invocando la confidencialidad del programa. La cantidad de personas que ingresaron a este programa a partir de la mayor difusión que le dieron las nuevas autoridades aumentó notoriamente, pero la protección no alcanzó –porque la ley no lo prevé– a los miembros de un tribunal platense, que la habían solicitado. Algo que no ocurrirá si prospera el proyecto de Donda y Saín.

Acto en Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, encabezará hoy a las 18 el acto durante el cual será señalizada la comisaría cuarta de la ciudad de Santa Fe, donde funcionó un centro clandestino de detención y tortura en la época del terrorismo de Estado. La señalización se ubicará a pocos metros de la cochera del edificio, debido a que por ese lugar entraban y salían vehículos que llevaban ciudadanos escondidos y encapuchados para ser sometidos a interrogatorios, apremios ilegales y tormentos.

MARIA EUGENIA SANLLORENTI DE MASSOLO

Detenida - desaparecida 1/12/1976



Querida Maru:
Por acá se sigue juzgando a los genocidas. Son tantos y hay poco tiempo antes de que se mueran.
Por acá hay chicos que matan y mueren si saber por qué. Derecha y medios los convierten en monstruos, como a ustedes.
No te lo hubieras imaginado.
Ojalá pudieras ver a Manuel, es hermoso y muy buen tipo.
Albi se fue al bosque mágico, al pie del Ginko.
Te extrañamos tanto que nos es difícil escribir.
Tus seres queridos.

No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y cárcel común a los genocidas.



Represores que siguen presos

La Corte Suprema resolvió que el represor Juan Carlos Rolón, acusado de participar en el asesinato del periodista y escritor Rodolfo Walsh, debe seguir preso. Lo hizo al rechazar un reclamo del marino, integrante de los grupos de tareas de la ESMA, quien cuestionaba la prórroga a su prisión preventiva dispuesta por el juez federal Sergio Torres. El máximo tribunal, a su vez, le denegó a otro represor, Carlos José Pazo, un recurso con el cual intentaba frenar la elevación a juicio oral de la investigación sobre apropiación de bienes de desaparecidos que estuvieron detenidos en el centro clandestino de la Armada.

Más críticas contra Macri

"Mauricio Macri transcurrió su primer año al frente de la ciudad con escasa gestión, con una gran cantidad de promesas incumplidas y pocos resultados", señaló el titular del Partido Solidario, Carlos Heller. El presidente del Banco Credicoop –quien compitió contra el macrismo el año pasado como compañero de fórmula de Daniel Filmus– agregó que "esto es fruto del poco apego al trabajo que Macri ya demostró cuando ocupó una banca en Diputados", y remarcó que "mientras el Teatro Colón sigue cerrado y casi como un emblema de su gestión, Macri festejó su primer año como jefe de Gobierno en la Scala de Milán". El titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, compartió la mirada crítica de la administración PRO. "El balance es claramente negativo. Pareciera ser que Mauricio y Gabriela siguen sin entender cómo se administra la cosa pública. La mayoría de los ministerios no han gastado la plata que tenían adjudicada y, en algunos casos, como Salud y Educación, están haciendo la peor gestión desde De la Rúa a esta parte". El legislador afirmó que "lo que hicieron, lejos de las promesas de hace un año, fue solamente bachear parte de la ciudad de Buenos Aires".

El semanario *Nueva Presencia* fue homenajeado por su rol en la dictadura

La letra de la resistencia

"Por su compromiso con los derechos humanos", la Legislatura colocó una placa donde funcionó la redacción del periódico. "Fue una publicación que trató de identificarse, desde una identidad judía, con los sectores más oprimidos", recordó Herman Schiller, su director.

Arnaldo Pampillón



Schiller junto a Osvaldo Bayer, quien destacó "la valentía" de quienes hacían el semanario.

"Si fuera redactor de *Ambito Financiero*, mañana titularía la crónica de este acto como 'extraño acto judeo-piquetero'. Y si *Nueva Presencia* estuviera saliendo, le pondría 'es para la DAIA que lo mira por TV'", dijo Herman Schiller en el acto de homenaje al periódico *Nueva Presencia*, del que fue su director. La iniciativa fue aprobada por la Legislatura a propuesta del diputado Miguel Talento y ayer fue colocada una placa en el edificio donde funcionó la redacción, en Castelli 330, "por su compromiso con los derechos humanos y su lucha contra la dictadura".

En la calle desde julio de 1977, *Nueva Presencia* fue uno de los pocos medios gráficos que, durante la dictadura, denunció el terrorismo de Estado y cuestionó a las instituciones judías por su silencio, desde el enfoque del judaísmo de izquierda. Llegó a vender 25 mil ejemplares y, aunque sobrevivió a la dictadura, quebró luego de diez años por falta de recursos.

Fiel a su estilo, Schiller comenzó ayer su discurso denunciando la criminalización de la protesta social y a la policía de gatillo fácil, "que en 25 años de democracia asesinó a 2557 personas". También recordó al testigo desaparecido Jorge Julio López, "cuya aparición con vida y castigo a quienes lo secuestraron seguimos reclamando". El periodista recordó que *Nueva Presencia* "fue una publicación que trató de identificarse, desde una identidad judía, con los sectores más oprimidos, en una lucha contra el régimen militar fascista que hacía desaparecer a quienes se le oponían, y para eso puso el cuerpo y el alma". En su discurso, mencionó al rabino Marshall Meyer, con quien compartió luchas y diferencias, que decía que "una sinagoga que sólo sirve para rezar no sirve para nada".

En muy duros términos, Schiller cuestionó a la dirigencia judía que apoyó la dictadura, porque sostenía que "entre los subversivos estaban sus enemigos". Para él, judíos genuinos fueron Simón Radowinsky, quien ajustició al jefe de policía Ramón Falcón, o Marcos Osatinsky, fundador de las FAR, "y los desaparecidos judíos que aunque no lo supieran o dijeran lo contrario estaban más cerca de las utopías de justicia social de los antiguos profetas de Israel que de los corruptos burgueses que desde añares vienen dirigiendo las instituciones judías locales". El periodista enfatizó que "a esta misma hora el judaísmo oficial realiza un acto por los derechos humanos, vaya hipocresía oportunista, sabemos muy bien dónde estuvieron y dónde están".

El acto contó con la presencia de la Comisión de Obreros Ocupados y Desocupados y, entre el público, estuvieron Osvaldo Bayer, David Viñas, León Rozitchner, Nora Cortiñas y Andrés Cascioli. "Estoy orgulloso de acompañar a quienes escribían esta publicación de resistencia, en aquellos años no éramos muchos los que levantábamos nuestra voz en favor de nuestros hermanos", dijo Víctor Heredia antes de cantar "Sobreviviendo" y "Todavía cantamos". El público escuchaba sentado en sillas de plástico, ubicadas sobre la calle Castelli, mientras los comerciantes intentaban seguir con sus actividades.

A su turno, Frida Rosenthal, de Madres de Plaza de Mayo, recordó el "manoseo despiadado sufrido en la DAIA cuando acudíamos buscando auxilio y nos decían: 'A ustedes les pasó esto porque no dieron a sus hijos educación sionista'". Por su parte, Laura Ginsberg, de Apemia, recordó que le- ía *Nueva Presencia* "casi de manera clandestina". Y reiteró la necesidad de abrir los archivos secretos a una comisión independiente para esclarecer el atentado contra la AMIA. "Estaba en el exilio en Alemania y fue una gran sorpresa cuando recibí el primer número de *Nueva Presencia* –recordó el escritor Osvaldo Bayer–. Si se podían publicar estas cosas, y estaba la valentía que tuvo Schiller con sus colaboradores, se abría el camino hacia la democracia."

Por los desaparecidos judíos

Un homenaje en la AMIA

La AMIA hizo ayer un acto en homenaje a los 1900 desaparecidos de origen judío que hubo durante la última dictadura militar. "Dieron la vida para que nosotros vivamos, para que nosotros estemos aquí", dijo en representación del Gobierno el secretario de Culto, Guillermo Olivieri.

El homenaje se realizó en la Plaza Seca de la AMIA. Además de Olivieri, participaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el presidente de la AMIA, Guillermo Borger. También estuvieron el senador nacional Daniel Filmus; el procurador general de la Nación, Esteban Righi; el legislador porteño Aníbal Ibarra; Raquel Robles, de la agrupación HIJOS, y Benjamín Schvalb, de la Asociación Familiares de Desaparecidos judíos de la Argentina.

Durante su intervención, Olivieri recordó a algunos de sus amigos víctimas de la dictadura y resaltó la cantidad de argentinos de origen judío desaparecidos durante aquellos años. El funcionario destacó que "el esfuerzo, el sacrificio, el valor y la voluntad de cambiar que ellos impusieron sigue presente". Por su parte, el presidente de la AMIA comparó a los desaparecidos con los ataques a la Casa Jabad en Bombay, en la India: "Allí hubo un ataque a un objetivo judío al igual que acá que fueron 1900 objetivos judíos durante la última dictadura militar".

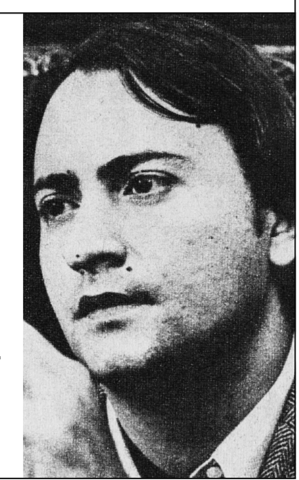
ENRIQUE JUAREZ

Nacido 12/12/1944. Desaparecido 10/12/1976.

bajo la noche de los lobos
herido por el huracán
obstinado y resplandeciente
derrotado pero no vencido
tu cuerpo ausente se va flotando en el viento
dejando -tus compañeros y vos- un agujero
sin fondo en medio de la patria
tus manos que de niño pintaban luche y vuelve
siguen batiendo palmas latiendo de coraje
rompiendo los silencios
no pudieron robarnos los sueños
el amor, la tristeza, la luna
no pudiendo olvidarte te recuerdo.

Fue dirigente sindical de Luz y Fuerza,
conducción nacional de Juventud Trabajadora Peronista,
director de cine, militante montonero.
Fue hijo, hermano, padre, amigo y compañero.
Hasta la victoria siempre

Javier, Camilo, Pedro, compañeros y amigos.



RITA ALES DE ESPINDOLA
GERARDO ESPINDOLA

Desaparecidos el 9 de diciembre de 1977



Conmigo vas cantando...

Pepi y Susana Dillon

Detuvieron a seis personas por robo de medicamentos y venta de bebés

Una banda mixta en el Ramos

Tres enfermeros y un radiólogo fueron detenidos por robo de medicamentos en el hospital Ramos Mejía. Y un enfermero y su esposa, cardióloga del mismo hospital, por el robo de un bebé de 50 días. La investigación se inició hace dos años.

La policía, por orden judicial, realizó ayer un espectacular allanamiento en el Hospital Ramos Mejía, epicentro de dos causas penales, a cual más grave. En una de ellas se investiga la supresión de identidad y el secuestro de una niña de cincuenta días, nacida en el hospital, que estaba en poder "de una pareja integrada por un enfermero del Ramos Mejía y una médica del mismo establecimiento", precisó una fuente judicial. La beba fue recuperada durante un procedimiento realizado en la vivienda de los autores del delito, los que fueron detenidos. El operativo en el hospital, ubicado en Urquiza 609, en el barrio porteño de Balvanera, terminó con la detención de tres enfermeros y un radiólogo investigados desde hace dos años por el robo de medicamentos. Los insumos, muchos de ellos destinados a tratamientos oncológicos, eran vendidos, con sobreprecios, fuera del hospital. La causa por los robos fue la que llevó a detectar el rapto de la chiquita. "Lo de los bebés no se puede hacer más", fue la frase que surgió de una escucha telefónica y eso condujo a los apropiadores.

La causa por el robo de la niña está en manos de la jueza federal María Servini de Cubría, mientras que el expediente por el robo de medicamentos fue abierto por el fiscal Carlos Cearras, con intervención del juzgado federal a cargo de Ariel Lijo. "La beba fue recuperada en un allanamiento que se hizo en una vivienda a partir de la investigación por el robo de medicamentos", confirmó a **Página|12** una fuente judicial. La niña, cuya madre es oriunda de Misiones, nació en el Ramos Mejía y fue anotada a nombre de un enfermero del hospital, que está casado con una cardióloga que también trabaja en el establecimiento.

En total se hicieron diez allanamientos, cuatro de ellos en el hospital, donde se abrieron los cuatro lockers que estaban a nombre de los enfermeros y el radiólogo que se dedicaban a sustraer medicamentos. Entre los detenidos en esta causa figura el enfermero Jorge Montiveros, quien es delegado del Sindicato Unico de Trabajadores Estatales del Gobierno de Buenos Aires (Sutegba). Uno de los lockers estaba "lleno de medicamentos", mientras que en el domicilio de un enfermero se hallaron "más de 300 cajas de medicamentos", precisó a este diario una fuente judicial.

En los distintos lugares se encontraron drogas caras, muchas de ellas de uso oncológico, muestras gratis entregadas por los laboratorios que eran comercializadas por los detenidos, gasas, sondas. "A uno de los detenidos lo apresaron cuando llegaba a su casa con un bolso lleno de remedios", comentó el vocero judicial. Un dato curioso, aportado por la fuente, fue que el propio Montiveros, en una asamblea gremial realizada en octubre, en el hall del hospital, "había denunciado la falta de medicamentos".

"Los detenidos por el robo de medicamentos son un radiólogo, un enfermero, un camillero de terapia intensiva y otro empleado", confirmaron las fuentes consultadas. "En la heladera de la casa de Montiveros se encontraron numerosos medicamentos oncológicos, algunas muestras gratis y recetas de médicos", afirmaron los informantes. También se dijo que "la mayor cantidad de medicamentos se encontró en la oficina gremial de Sutegba, en el Hospital Ramos Mejía". El único delegado detenido es Montiveros. Los cuatro detenidos por el robo de medicamentos serán interrogados hoy por el juez federal Lijo.

Además del operativo en el hospital, se hicieron otros en viviendas de los barrios porteños de Villa Lugano y Balvanera y de los partidos bonaerenses de Lomas de Zamora, Isidro Casanova y Hurlingham. El subdirector del Hospital Ramos Mejía, Carlos Mercau, dijo que el tema lo tomó "por sorpresa" y que lo único que sabía es "que se abrieron dos causas judiciales y que hay secreto del sumario. Como funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, estamos a disposición de la Justicia para que se investigue todo y queremos que, si hubo delitos, se castiguen con la máxima dureza. Es lamentable que cosas como estas ocurran en un hospital público".

"Queremos que todo se investigue a fondo. Lo único que sabemos es que una de las situaciones está vinculada a la sustracción de un bebé. Esto es lo más importante, pero no podemos hablar por el secreto de sumario", agregó Mercau. El subcomisario de la División Delitos contra la Salud de la Policía Federal, Miguel Di Conza, ratificó la detención de "una pareja que se había apropiado de una menor recién nacida". La sustracción se produjo "en octubre de este año". La niña "ya está ubicada y la recuperamos", sostuvo Di Conza. "Estaba al cuidado de una mujer cercana a la pareja detenida; la niña está en perfecto estado de salud y vamos a ubicar a la madre biológica", aseguró el subcomisario. Respecto de los medicamentos robados, informó que "eran vendidos en las inmediaciones del hospital y en la provincia de Buenos Aires".

Télam



En el Ramos Mejía se realizaron allanamientos en cuatro lockers, que estaban llenos de cajas de remedios.

> "Lo de los bebés no se puede hacer más", se escuchó en una escucha telefónica y eso condujo a los apropiadores.

Faggionatto lo procesó como jefe de la banda de narcos

Al Chucho le bajaron la preventiva

El juez federal Federico Faggionatto Márquez dispuso el procesamiento, con prisión preventiva, del mexicano Jesús Martínez Espinoza, por considerarlo "jefe de banda" por su participación en una organización dedicada al tráfico ilegal de drogas sintéticas. Martínez Espinoza había asegurado ante la Justicia que no tenía ninguna vinculación con la banda que cayó en julio pasado a partir del allanamiento en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz. En ese operativo, Martínez Espinoza fue el único que pudo escapar. Sin embargo, aseguró al declarar en la causa que era un comerciante honesto que venía a radicarse legalmente en la Argentina y al que le habían hecho "una cama".

Faggionatto Márquez no le creyó y anoche lo procesó. De ese modo, convirtió en prisión preventiva la detención que Martínez Espinoza sufre en el penal de Marcos Paz. De comprobarse la veracidad de la acusación, que fue fundada por el magistrado en una extensa resolución, al imputado le podría corresponder una pena de ocho a 20 años de prisión cuando llegue la hora del juicio oral y público.

Desde el principio se sospechó que Martínez Espinoza era el jefe de la organización dedicada a la fabricación, comercialización y tráfico de estupefacientes. En el marco de la investigación, el juez Faggionatto Márquez ordenó el allanamiento de distintas propiedades adquiridas en la Argentina por Martínez Espinoza, en la búsqueda de indicios que sirvan para delinear la llamada ruta de la efedrina.

El caso se inició el 18 de julio pasado, cuando la Policía Bonaerense desmanteló un laboratorio de drogas sintéticas que funcionaba en la casaquinta de Maschwitz. Allí fueron detenidos nueve ciudadanos mexicanos y el argentino Luis Marcelo Tarzia, a quien después se vinculó comercialmente con Sebastián Forza, uno de los empresarios víctimas del triple crimen de General Rodríguez.



Dos crímenes en Lomas

Dos hombres, jóvenes ambos, fueron asesinados ayer delante de sus hijos en el partido bonaerense de Lomas de Zamora. Vivían a 20 cuadras uno del otro. Las víctimas fueron identificadas como Carlos Monzón, de 28 años, y Roberto René Campo, de 34. Monzón fue asesinado a puntazos al ser asaltado cuando volvía a su casa después de trabajar, junto a su esposa y dos hijos pequeños. Entonces aparecieron dos delincuentes montados en bicicletas y, según trascendió, Monzón habría arrojado la mochila de su hijo a la calle cuando quisieron robársela. Esto habría provocado la ira de uno de los asaltantes, que asestó un puntazo mortal con un cuchillo tipo tramontina, cuyo filo quedó incrustado en el abdomen de la víctima. Dos personas fueron detenidas por este hecho. El caso de Campo, según fuentes policiales, comenzó cuando dos maleantes ingresaron a su vivienda, en Uspallata e Iparraguirre, mientras hacía un asado. Luego le aplicaron dos puñaladas letales delante de su hijo de 6 años. Los dos vecinos fueron inhumados en el cementerio de Lomas de Zamora.

Procuradora penitenciaria

Hoy, el bloque de diputados oficialistas intentará hacer cumplir el compromiso asumido con el radicalismo y votar la designación de la nueva titular de la Procuración penitenciaria, Silvia Martínez, propuesta por el oficialismo y severamente cuestionada por la mayor parte del espectro de ONG especializadas en DD.HH. y temas carcelarios. El radicalismo, que tenía su propio candidato (el procurador saliente, Francisco Mugnolo), abandonó su propuesta y decidió apoyar al oficialismo. El acuerdo consistió en designar a dos adjuntos del defensor del Pueblo Eduardo Mondino, pedidos por la UCR: Juan Miguens y Anselmo Cela son sus nombres y hoy, con urgencia, asumirían por la mañana. Por la tarde, Silvia Martínez tendrá el camino allanado.

Cocaína en dos operativos

Más de 300 kilos de cocaína fueron secuestrados ayer por la tarde en el puerto de Buenos Aires, ocultos en bloques de madera; iban a ser transportados a España. El procedimiento, a cargo de personal aduanero, se llevaba a cabo en la Terminal 4 del puerto porteño. En tanto, alrededor de 41 kilos de cocaína fueron secuestrados y cinco detenidos fue el resultado de operativos antidrogas realizados durante el fin de semana por la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Los detenidos son un holandés, dos lituanos, un francés y un argentino, acusados de tentativa de contrabando de estupefacientes.

El debate sobre el proyecto de la nueva ley de servicios de comunicación audiovisual que debería sustituir el decreto-ley dictado por la dictadura y que, con reformas posteriores, sigue rigiendo la comunicación, se sigue postergando. Mientras tanto, continúan las críticas al manejo que los intereses económicos y políticos hacen del sistema masivo de medios.

Por Graciela Adriana Pini *

Medios y responsabilidad social

Los medios de comunicación lejos de ser el “tercer poder” –como se le decía cuando éramos pequeños– se han convertido –como lo expresara nuestro querido amigo Nicolás Casullo– en un partido político. Una cuestión que cabe retener a la luz de la presente puntuación es que, en la misma época en la que se la denominaba “tercer poder”, la prensa reinante en aquel momento, mientras nombraba “tirano prófugo” al que fuera dos veces electo presidente, prohibía con una particular concepción de la “libertad de expresión” la mención de su nombre. Así como la historia la cuentan los que ganan y como las significaciones y construcción de la realidad al niño le llegan junto a la papilla que le da la vieja o quien la sustituya, de la misma manera la información nos la dan quienes tienen el poder mientras van constituyendo el sentido del mundo que nos rodea. Prueba de ello es el papel jugado por los medios en la no muy lejana “batalla” entre el campo y el Gobierno. Conflicto significado desde su comienzo estableciendo un “versus”, construyendo un imaginario donde aparecían los supuestos mejores valores “del argentino” del lado del campo, apelando a un “nosesabededónde” emergido de golpe “nacionalismo” y del otro lado la barbarie, chusma enardecida que de la mano del “negro” D’Elía parecía semejar a los ojos de los “ciudadanos decentes” aquel “aluvión zoológico” que alguna vez osó meter las “patas en la fuente”. ¡Figura amenazante si las hay! “Somos el campo”, rezaba el cartel de los patriotas campestres, mientras ciudadanos que, en algunos casos, apenas si habían visto tierra en sus macetas, aparecían enarbolando banderas propias de los terratenientes (o sea, ajenas). Conformación de sentido y climas de sospecha, como el que ahora se construye a partir de una permanente denigración y bastardización de las medidas de gobierno. Editoriales que rayan en la injuria y la chabacanería cuando no rozan el tono de denuncia (¡quieren la caja!); interpretaciones trágicas generadoras de un malhumor social que casualmente coinciden con los vaticinios apocalípticos de la principal referente de la oposición. O con las medidoras de riesgo extranjeras que mal pudieron prevenir su propia catástrofe financiera. En medio de este universo mediático solapado y manipulador donde ya no podemos distinguir un editorial (propiamente de opinión) de una sección informativa. ¿Qué de la construcción de ciudadanía y la responsabilidad que debería provenir de un sector que mediatiza la realidad y su sentido en forma cotidiana? La realidad es precaria dirá Freud; está “atada con alambre” recitando a Copan; significantes dirá Lacan. La realidad es un hecho estructural. La palabra del Otro me constituye y constituye la realidad, junto a la papilla... Nacemos a un mundo hablado y significado por Otro. Esto es así. No es ni bueno ni malo, es un hecho estructural. Lo que sí resulta por lo menos preocupante es que se nos deje a merced de los intereses del Mercado. ¿Quién debería regular su funcionamiento si no el Estado? Si un padre no cumple con su función su abandono se refleja en la inmediatez del síntoma del hijo (en el mejor de los casos). Si un Estado se corre de su rol regulador, el Mercado manda, siendo sus voceros por excelencia los medios de comunicación con su discurso hipnotizante, portador de “certezas”. ¿Y en qué basa su poder? Es que el orden mediático es el lugar por excelencia por donde el capitalismo ha logrado entrar a las casas junto a los electrodomésticos, el horóscopo, el pronóstico de tiempo. Es decir, junto a aquellas cosas que “nos hacen felices” o que nos “deberían” hacer tal como nos augura este mundo mercantil y hedonista. “Satisfacción inmediata” es el paradigma de la felicidad actual. Felicidad “puertas adentro” promocionando el goce de determinados “bienes”, sustrayéndonos del lazo social con su fin autoerótico. Las propagandas –signos, noticias– nos traen entonces junto a su promesa de goce un mundo amarrado al bienestar de un cuerpo enajenado, des-subjetivizado y autómata, unido y despegado a la vez como esos dibujitos horrendos que ven los pibes. A esta felicidad estupidizante que por momentos los “mercaderes de la angustia” (al decir de A. Zaiat) logran desestabilizar con sus alertas “rojos” haciéndonos temer la perdida de una supuesta completud, sólo podemos oponer la palabra. Palabra que no se agota en sí misma sino que enlazada a otra y a otra en su función simbólica pueda producir una fisura al discurso hegemónico, apostando a la aparición de un sujeto social, crítico y responsable, enlazado con otros en una nueva trama significante.

* Psicoanalista del Fuero Penal Juvenil. Participante del Espacio Carta Abierta.

Por Ernesto Rega *

La madre de todas las deudas

La información que recibimos y que utilizamos para formar opinión –no es novedad– está mediada por los medios de comunicación. El 2008 estuvo plagado de temas de importancia nacional que suscitaron la atención de toda la población por las repercusiones mediatas e inmediatas que pudieran tener. ¿Pero qué hubiera pasado si esos temas tan candentes se hubieran tratado a la luz de una nueva ley de radiodifusión?

Quien fuera el interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) hasta principios de este año sostenía públicamente que por la cantidad de modificaciones que tenía el decreto-ley de radiodifusión ya no era “de la dictadura”. El decreto-ley 22.285/80, firmado por Jorge Videla y todo su gabinete, fue modificado en democracia decenas de veces y paradójicamente en cada una de ellas se profundizaba aún más su condición de decreto de la dictadura. La norma se adaptó así a la dictadura del mercado, permitiendo los monopolios, el ingreso de capitales extranjeros, la propiedad cruzada de medios y la posibilidad de un gran negocio a costa de lo que debería ser un servicio público.

“En uso de las atribuciones conferidas por el artículo 5º del Estatuto para el Proceso de Reorganización Nacional”, comienza la norma de radio y televisión vigente. Las modificaciones que tuvo el decreto-ley en democracia no cambiaron el espíritu de la Doctrina de la Seguridad Nacional que todavía expresa en el art. 7.: “Los servicios de radiodifusión deberán difundir la información y prestar la colaboración que les sea requerida, para satisfacer las necesidades de la seguridad nacional”. La norma establece también que el organismo de control, el Comfer, debe estar integrado por un representante de cada una de las Fuerzas Armadas y señala que un representante de la SIDE forma parte de una “Comisión asesora”. Desde la vuelta de la democracia, hace 25 años, ese organismo está intervenido y es el presidente de la Nación quien designa a su titular. Gabriel Mariotto, el actual interventor, declaró públicamente su voluntad de ser el último interventor.

¿Cuántas batallas ganaría el país con una comunicación democrática? Con un sistema de medios en el que existan muchas voces, en el que coexistan en equilibrio medios comerciales, estatales no gubernamentales y medios sin fines de lucro, que una persona o grupo no pueda tener los medios de comunicación que lleguen al ochenta por ciento de la población, con una ley que entienda a la comunicación como un derecho y no como un negocio. Hasta la declaración de inconstitucionalidad del art. 45 del decreto-ley las entidades sin fines de lucro no podían acceder a licencias de radio y televisión.

En abril de este año el Gobierno sorprendió cuando se reunió con las organizaciones de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, y anunció que se iba a impulsar una ley que reemplazara al decreto-ley 22.285 de la dictadura. La expectativa de muchas organizaciones y comunicadores que luchan hace años por un nuevo modelo de comunicación crecía. Más aún, cuando desde el propio Gobierno se aseguraba (y todavía lo hace) que los “21 Puntos por el Derecho a la Comunicación” presentados en 2004 iban a ser la columna del proyecto oficial. “En junio ingresa al Congreso”, se prometió extraoficialmente cuando el conflicto con la patronal del campo estaba en su punto más candente. “El 9 de julio se anuncia”, trascendió después. “En agosto”, dijeron cuando las retenciones a las exportaciones no eran el problema principal. “Antes de fin de año”, aventuraron más tarde. Pasaron la derogación de la Resolución 125, la estatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, la “movilidad jubilatoria”, la eliminación de las AFJP y la Ley de Radiodifusión sigue siendo una deuda. ¿No se podían haber discutido mejor todos esos temas, de importancia para el país, con una ley de radiodifusión plural y democrática?

Hace semanas la Coalición por una Radiodifusión Democrática volvió a reclamarle a la Presidenta que cumpliera con el compromiso de presentar el proyecto de Ley de Radiodifusión o de Servicios de Comunicaciones Audiovisual, evaluó la posibilidad de presentar un proyecto propio si la iniciativa oficial no ingresaba al Congreso y acordó impugnar cualquier avance en la norma para la Televisión Digital hasta la vigencia de una nueva ley. La Ley de Radiodifusión es “la madre de todas las batallas”, declaró el interventor del Comfer en reiteradas entrevistas. La Ley de Radiodifusión es una de las deudas más importantes de la democracia. Y por eso hoy la información sigue siendo una mercancía.

* Miembro de Radio Ahijuna, y productor del Foro Argentino de Radios Comunitarias.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

El ministro de la Corte Carlos Fayt, en la polémica por los jóvenes

"Primero, que baje la pobreza"

Durante una entrevista, el juez Fayt dijo que antes que bajar la edad de imputabilidad hay que bajar "el desamparo, la exclusión social, el hambre, el desempleo y la miseria". El ministro pidió que "dejen tranquilos a los jueces" e hizo causa común con Argibay.

El ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt respondió a la prensa, cuando le preguntaron su opinión sobre la baja de la edad de imputabilidad: "¿Puede usted bajar el desamparo, la exclusión social, el hambre, el desempleo, la miseria? Baje eso y después le voy a contestar yo sobre la baja de la edad". Fayt se sumó de ese modo a la polémica que tiene como eje la edad de imputabilidad y la ley penal juvenil. reclamó que "dejen a los jueces tranquilos" y pidió al Congreso que vote leyes que permitan una política de Estado sobre los más chicos.

"Es necesario que el Congreso se ocupe profundamente como una política de Estado de la situación de los menores. Visiten ustedes, los medios –dijo dirigiéndose a los periodistas–, los establecimientos de detención de menores. Tendrán vergüenza, pero háganlo. Dejen a los jueces tranquilos", dijo Fayt durante una entrevista televisiva.



Carlos Fayt votó en el fallo que la Corte revocó por la liberación de los chicos menores de 16.

También lo consultaron sobre el reclamo de la baja de la edad de imputabilidad. Cabe recordar que la Corte Suprema que integra Fayt revocó en forma unánime el fallo de Casación que ordenaba la libertad progresiva de los chicos y adolescentes menores de 16 años detenidos en el instituto San Martín, tras una presentación judicial de la Fundación Sur. "¿Puede usted bajar el desamparo, la exclusión social, el hambre, el desempleo, la miseria? Baje eso y después le voy a contestar yo sobre la baja de la edad", dijo Fayt a la prensa.

El ministro también pidió respeto para su colega del tribunal Carmen Argibay, quien la semana pasada señaló que los jóvenes son blanco del gatillo fácil policial. "Se trata de una magnífica jueza. Respeten las opiniones de ella porque lo merece, tiene sensatez, tiene inteligencia, tiene talento y ama la Justicia y ha sido jueza en la Corte Internacional (de La Haya). Respétenla", dijo Fayt.

Sobre la situación de los jóvenes, el magistrado dijo: "Ya señalé oportunamente que los estoicos griegos habían puesto hace 2500 años en su templete una máxima: 'Que el hombre sea sagrado para el hombre'. Nunca lo fue. Ahora, para nosotros, la máxima debe ser que los niños son sagrados para la sociedad argentina".

En el fallo de la Corte referido a la causa iniciada por Emilio García Méndez (diputado por el SI y titular de la Fundación Sur), los ministros requirieron al Poder Legislativo que adecuara las leyes nacionales sobre niñez y adolescencia a los tratados internacionales, y a los jueces que analicen la situación de cada joven a su cargo. El fallo de la Corte desató críticas especialmente de García Méndez, quien sostuvo que la Corte había avalado un decreto de la dictadura, el 22.278, que se aplica para mantener tras las rejas a menores de 16 años, pese a ser inimputables para la ley. La jueza Argibay respondió a esas críticas diciendo que el decreto dictatorial fue avalado por el Congreso, con lo que pasaba a ser una ley de la democracia. Y que los jóvenes son encerrados para protegerlos del gatillo fácil de la policía.

Las declaraciones de la jueza y la decisión de la Corte de revocar el fallo de Casación continuaron con la polémica que unos días antes había lanzado el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, respondiendo a las urgencias de seguridad de parte de la sociedad.

Debate sobre políticas de seguridad

Críticas a la mano dura

El presidente de la Comisión por la Memoria, Hugo Cañón, se mostró contrario a la iniciativa para bajar la edad de imputabilidad y advirtió que "encerrar" a niños y adolescentes en institutos "implica meter a los pibes en campos de concentración". El titular de la Comisión que recorre casi a diario los ámbitos del subterráneo carcelario expresó su opinión durante unas jornadas realizadas en la Legislatura bonaerense sobre "Políticas de Seguridad y Niñez. Reforma del Sistema Procesal Penal y Violaciones a los Derechos Humanos".

Cañón describió que en las unidades carcelarias "la perversión y la crueldad no son métodos medievales, están acá y ahora" y sostuvo que "reformar el sistema procesal penal implica más enjaulamiento para pobres y excluidos". También sostuvo que la sociedad es empujada por los gobernantes a partirse en enemigos, en lugar de buscar un pacto social que haga posible la vida para todos.

Las jornadas tuvieron un fuerte corte de crítica a las medidas urgentes de gobierno por resolver las cuestiones de seguridad, eludiendo las responsabilidades del Estado y sin prever políticas a largo plazo. La reunión convocó una numerosa cantidad de asistentes, participó un importante abanico de legisladores, jueces y especialistas, fue convocada por más de una veintena de organismos dedicados defender los derechos humanos y que trabajan en el ámbito carcelario.

Dos policías del caso Bru

Dos ex policías bonaerenses comenzaron a ser juzgados desde ayer en La Plata acusados de matar en 2002, durante un presunto tiroteo, a Mauro Martínez, testigo clave en la causa por la desaparición y torturas de Miguel Bru. Según informaron fuentes judiciales, se trata de los ex oficiales Luján Enrique Martínez e Ismael Gauna. Ambos pasaron por el Tribunal Oral Nº 1 de La Plata, integrado por los jueces Guillermo Labombarda, Patricia de la Serna y Samuel Saravó Paz. Antes de su muerte, Mauro Martínez testificó que compartió calabozos en la comisaría 9ª de La Plata con Miguel Bru, en agosto de 1993, y gracias a su testimonio se pudo determinar que el estudiante fue torturado hasta morir en esa seccional.

Marcha contra la violencia

Hoy a las 17 se realizará una marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo por el Día internacional de la lucha por los derechos humanos, familiares y amigos de víctimas de la violencia y la impunidad institucional. La manifestación será contra el gatillo fácil, la baja de la edad de imputabilidad y por la aparición con vida de Jorge Julio López. Estarán los familiares de Maximiliano Kosteki, Mariano Godoy, Andrés Zwits, Rubén Darío Galarza, Noelia Herrera, entre otra víctimas de la violencia estatal en democracia.

Expertos en educación analizan los valores de los chicos

Lo que ya no se discute

Según los especialistas, los adolescentes tienen internalizada la democracia y su continuidad no está puesta en duda. Por eso no sorprenden algunas respuestas que la ponen en tela de juicio.

Leandro Teysseire



Veinticinco años no es nada. A raíz de la encuesta realizada por el Programa Escuelas y Medios del Ministerio de Educación de la Nación sobre "La cultura democrática de los adolescentes", varios especialistas en educación consultados por **Página|12** coinciden en que la relación entre los jóvenes nacidos después del '83 y la democracia está "totalmente naturalizada". Es decir, según docentes, directivos de escuelas y funcionarios nacionales, el sistema democrático para los adolescentes actuales no es un tema de discusión, ya que la continuidad democrática en la Argentina no está puesta en tela de juicio. En tal sentido, las opiniones concuerdan en que las acciones de los adolescentes son totalmente democráticas y sostienen que es la escuela, sobre todo, la que fomenta en los jóvenes esa percepción sobre la democracia.

"Al tener tantos años de democracia ininterrumpida, los jóvenes están formados dentro de la lógica democrática. Un ejemplo claro es la crisis del 2001, en la cual no entraba como posibilidad, para ningún adolescente, la ruptura del orden institucional", sostuvo el senador y ex ministro Daniel Filmus. "Hay dos cambios importantes que se generaron con la democracia y que, por lo tanto, repercuten fundamentalmente en los chicos escolarizados en la actualidad –destacó–. Primero, al cambiar el orden institucional, se pasó de educar para el silencio y el disciplinamiento en la dictadura a educar en la divergencia crítica con la democracia. Además, la docencia durante el proceso se ejercía a través del autoritarismo y en democracia la autoridad se gana. Y esto se ve en las actitudes de los adolescentes."

Para Sergio Wischñevsky, director del colegio porteño El Caminante, "tal vez los jóvenes tienen mucha conciencia del derecho o sus derechos en lo concreto, pero lo que no manejan es la idea de la democracia, porque para ellos es un hecho casi natural, como comer o respirar, que no es necesario tematizar". En tal sentido, el directivo cree que está tan internalizado el sistema democrático para los jóvenes que ante cualquier prohibición institucional la respuesta es negativa. "No se les puede obligar a hacer nada", sentenció Wischñevsky.

Si bien la discusión sobre la asignatura "democracia" no preocupa demasiado a los adolescentes, para los especialistas consultados sí son democráticas las acciones y las actitudes de los jóvenes dentro de la escuela. Para Alejandra Tabó, maestra de 6º grado de la escuela Nº 22 de la ciudad de Buenos Aires, "no es una preocupación de los chicos si hay democracia o no, porque tampoco hay un estímulo mediático para que se piense la relación entre jóvenes y democracia. Sin embargo, sus conflictos los solucionan de la manera más democrática, mucho más que los adultos". La docente relató cómo en sus clases los alumnos elaboran un temario, eligen un coordinador, realizan una lista de oradores y votan los temas conflictivos. En el mismo sentido, Gustavo Olivo, director del Colegio Nacional de La Plata, sostuvo que "los chicos elaboran los temas desde maneras distintas que los adultos, pero sí les interesa la discusión, los debates son muy interesantes". Además, según Olivo, para los jóvenes no es una lejanía el tema de las votaciones, ya que "muchos de ellos sienten que cada vez están más cerca del traspaso a la democracia ciudadana".

"Al tener tantos años de democracia ininterrumpida, los jóvenes están formados dentro de la lógica democrática."

La agenda temática en discusión para los adolescentes cambió de eje. Si antes de la dictadura, en los '60 o '70, los debates político-ideológicos estaban en boca de la mayoría de los estudiantes, en la actualidad los temas discutidos y por los que se compromete la mayoría de los jóvenes son, según los especialistas consultados, muy concretos. "Los chicos no son indiferentes, tienen muchas posiciones críticas sobre los temas que les interesan. Pero los temas no pasan de hechos concretos, con sus acciones no les interesa cambiar el mundo. Por eso hacen fiestas para recaudar fondos para una escuelita en Santiago del Estero que necesita útiles o para ayudar a la gente del barrio", sostuvo Olivo, al mismo tiempo preocupado por algunas acciones poco politizadas de sus alumnos. De hecho, para Olivo, frente al dolor o la injusticia social los jóvenes se mantienen enteramente comprometidos, ya que "por ejemplo con relación a la memoria, sobre todo de los desaparecidos por la última dictadura, los estudiantes están intensamente comprometidos gracias a las charlas que se impartieron en el colegio".

Según Wischñevsky, "los chicos representan lo que pasa en la realidad social de los adultos, por eso no es raro que las críticas y el descrédito en la política partidaria sea casi general entre los jóvenes". En tal sentido, actualmente los adolescentes prefieren agruparse y ayudar en una ONG que afiliarse a un partido político. Para Filmus, "el hecho de que todavía sea muy difícil la participación de los estudiantes en cuestiones partidarias es más una respuesta que debe dar la propia política que una solución educativa, puesto que lo que está en crisis es el sistema representativo".

Informe: Mariana Seghezzo

El sistema, los partidos y los valores democráticos según los adolescentes

La palabra de los chicos nacidos en democracia

El 65 por ciento no está convencido de que la democracia sea el mejor sistema. Tres de cada diez chicos creen que deben gobernar los que más saben. Sólo un 35 por ciento apoya que haya muchos partidos. La encuesta fue del Ministerio de Educación entre chicos de 11 a 15 años.

Télam

A 25 años de la asunción presidencial de Raúl Alfonsín, la democracia goza del beneficio de la duda entre los adolescentes. Solo para el 35 por ciento es "siempre la mejor forma de gobierno para la Argentina y el mundo", según una investigación del Ministerio de Educación nacional. El resto se debate entre los que creen que "a veces sí, a veces no" y los que no saben si es el mejor sistema político. Un 10 por ciento respondió que no. Ayer, el ministro de Educación aclaró que estos jóvenes encuestados de entre 11 y 15 años "no pueden comparar el sistema actual con la vida bajo condiciones de dictadura". Juan Carlos Tedesco también reconoció que "los chicos son particularmente sensibles" a la desigualdad social y económica, por lo que sus dudas "pueden interpretarse como una mayor demanda a la democracia".

Los datos provienen de un trabajo del Programa Escuela y Medios, a cargo de Roxana Morduchowicz, y fueron relevados entre marzo y septiembre de este año. Participaron 1000 alumnos de escuelas públicas de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Chubut; la mitad lee el diario en la escuela gracias a una iniciativa del propio ministerio, que constató que "esta lectura tiene un impacto positivo en la cultura democrática porque los chicos demuestran más interés y tienen mejores valores", comentó Morduchowicz a **Página|12**. "De todas formas, este trabajo por ser cuantitativo muestra el qué y no el porqué de lo que está pasando, cada uno tendrá que elaborar sus hipótesis", detalló la funcionaria.

¿Quiénes deberían gobernar el país?, fue otra de las preguntas. Para la mitad deberían ser aquellos que fueron votados por la gente, el 30 por ciento optó por la meritocracia: "Que gobiernen los que más saben". Una minoría que alcanza el 5 por ciento afirma que el poder político debe estar en manos de "unos pocos, pero expertos". A cuatro de cada cinco consultados les gustaría poder votar.

La investigación buscaba determinar los valores democráticos de los adolescentes que nacieron y vivieron en democracia. Los resultados evidenciaron, como dijo Tedesco durante la conferencia de prensa en su ministerio, que "la democracia no está logrando todavía satisfacer con empleo digno a todo el mundo, plena ciudadanía social y distribución equitativa del ingreso".

El 10 por ciento de los chicos aseguró que "da lo mismo qué partido político gana las elecciones porque son todos iguales" y el 25 no sabe si hay diferencia entre los partidos. La mayoría cree que no son lo mismo porque "cada uno tiene ideas distintas". Cuando se inquirió sobre qué es lo mejor para el país en lo que refiere a este tema hubo opiniones divididas. Un 35 por ciento asumió que lo mejor es que existan muchos partidos y el mismo porcentaje contestó "no sé". Uno de cada cinco chicos cree que lo ideal es que haya "un solo partido" y el 5 por ciento opinó que no deben existir estas estructuras políticas.

Los otros ítems versaban sobre la relación con los medios en el hogar, la comunicación interpersonal, el nivel de información, el interés por la actualidad, los valores y actitudes, y la participación. El 70 por ciento de los chicos aseguró leer el diario en casa uno o dos veces por semana, el 95 prefiere ver las noticias en el televisor. Este último medio resulta más creíble para el 60 por ciento del total de los chicos; segundo, con el quince, está el diario, y con el diez, Internet. Este era un punto central porque la iniciativa de esta investigación es de la Asociación Mundial de Diarios, una organización fundada hace 60 años en París por sobrevivientes del movimiento de prensa clandestina durante la Segunda Guerra Mundial.

Entre "los intereses por la actualidad" señalados por el informe figuran al tope "lo que pasa en el país". La diferencia entre los que repasan el diario y los que no es que los primeros hablan mucho más sobre actualidad (80 por ciento contra 65). Por eso, durante la conferencia de prensa en el Ministerio de Educación, Aralynn McMane, directora del programa Jóvenes Lectores de la Asociación Mundial de Diarios, pidió "reforzar el rol de los diarios en democracia, asegurando su supervivencia y la de la libertad de prensa". El presidente de la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires no se mostró tan preocupado. "Los datos son mejores que los que yo pensaba –dijo Alberto Gowland Mitre– y el interés de nuestra entidad, además de observar a futuros compradores, es promover que tengan cultura general."

El único ítem discutido fue el de "pagar los impuestos": el 30 por ciento piensa que está bien no pagarlos siempre.

En la parte de "valores y actitudes" primó la corrección política. El 70 por ciento respondió "no" a preguntas como: "¿Está bien comprar algo, aunque sepas que fue robado, porque es más barato?" o "¿Está bien pagar una coima?", aunque en el primer caso, el 25 por ciento dijo que sí y en el segundo, la respuesta positiva fue del 20 por ciento. Más de la mitad afirmó que los inmigrantes que no tienen documento argentino tienen derecho a estudiar en las escuelas públicas (el "no sé" a esta pregunta le ganó al "no" por 10 puntos). El único ítem discutido fue el de "pagar los impuestos": el 30 por ciento piensa que está bien no pagarlos siempre.

Al tope de la lista de preocupaciones de los adolescentes figuran las "drogas y alcohol" con el 75 por ciento, seguido de "inseguridad" (45) y "sida" (40). Cuando se les preguntó a los chicos qué hay que hacer con los adictos a las drogas, la mayoría apostó a "reeducarlos", pero un 20 por ciento tildó el cuadrito que decía: "Ponerlos en la cárcel". Sobre la inseguridad hay variaciones importantes entre la percepción de quienes leen el diario y los que no *(ver aparte)*. En lo que respecta al ítem de participación bajo el régimen democrático, menos de la mitad de los jóvenes piensa que lo mejor es estar informado y el 35 opina que hay que participar de campañas políticas.

Con todos los resultados en la mano, el ministro Tedesco terminó la presentación de ayer asegurando que seguirá trabajando para generar alianzas con los medios de comunicación –sean diarios, radios, televisión o cine– "para educar en las pautas democráticas a las nuevas generaciones".

Los valores democráticos

¿Cuál de estos problemas te preocupan más?

Drogas/alcohol	75%
Inseguridad	45%
Sida	40%

¿Qué hacer con los adictos a la droga?

Reeducarlos	75%
Ponerlos en la cárcel	20%
No sé	5%

¿Está bien pagar una coima?

No	70%
Sí (siempre / a veces)	20%
No sé	10%

¿Está bien comprar algo, aunque sepas que fue robado, porque es más barato?

No	70%
Sí (siempre / a veces)	25%
No sé	5%

¿Está bien no pagar impuestos?

No	60%
Sí (siempre / a veces)	30%
No sé	10%

¿Los inmigrantes que no tienen documento argentino tienen derecho a estudiar en una escuela pública?

Sí	60%
No	15%
No sé	25%

Partidos y participación

¿Cuál es la mejor manera de participar en democracia?

Estar informado	45%
Participar en campañas	35%

¿Qué es mejor para el país?

Que existan muchos partidos	35%
Que exista un solo partido	20%
Que no existan los partidos	5%
No sé	35%

En las elecciones ¿da lo mismo qué partido político gana?

No, porque c/u tiene ideas distintas	65%
Sí, porque son todos iguales	10%
No sé	25%

¿Quiénes deberían gobernar el país?

Los que vota la gente	50%
Los que más saben	30%
Unos pocos, pero expertos	5%
No sé	15%

¿La democracia es la mejor forma de gobierno para nuestro país y el mundo?

Sí, siempre	35%
A veces sí, a veces no	30%
No	10%
No sé	25%



Las lecturas de la inseguridad

La escuela, los medios

Por Emilio Ruchansky

La percepción mediática sobre la inseguridad afecta a toda la sociedad. También genera rédito entre las empresas que brindan servicios para solucionar "la ola de crímenes" que constantemente se denuncia en los medios de comunicación, en boca de conductores, famosos y políticos. Por eso, en el estudio presentado ayer se palpaban las diferencias en la "sensación de inseguridad" entre los chicos que leen el diario y los que no. La mitad de quienes revisan algún matutino en clase pusieron el tema como su preocupación principal, mientras que el porcentaje entre los jóvenes que no lo leen desciende al 35 por ciento.

La encargada del estudio y directora del Programa Escuela y Medios, Roxana Morduchowicz, atribuyó la diferencia "a las formas en que se representa la violencia y la inseguridad en los medios". Aunque la funcionaria cree que, más allá de esta cuestión, el saldo de la lectura de los diarios es positivo, casi constitutivo en la cultura democrática de los adolescentes.

–¿Le parece que sólo los diarios tienen esta tendencia a exacerbar el tema de la inseguridad?

–No. En verdad los chicos que leen el diario en la escuela a partir de nuestro programa, que en general son chicos de escuelas pobres, también ven más noticieros en su casa o en donde pueden. En este sentido, lo que se muestra en la televisión, y en los medios en general, tiene un determinado tratamiento sobre la violencia.

–¿Cómo influencia en los jóvenes este tratamiento?

–Lo que provoca la forma de comunicar que tienen los medios es que haya más miedo entre la gente. Si uno ve algunos noticieros tiene la sensación de que el mundo, el país, la ciudad en la que uno vive es más peligrosa de lo que realmente es. Pero repito, esto tiene que ver con cómo se quiere mostrar el fenómeno.

–El tema también se instaló mediáticamente en las aulas hace algunos meses, cuando aparecieron algunos videos en la web sobre lo que se llamó "violencia escolar".

–Sí y eso es grave porque en verdad fueron dos o tres hechos aislados, pero el tema se presentó y se trató de una forma en la que pareciera que sucede todos los días. Y no es cierto.

El cuestionario diseñado por la funcionaria y su equipo será utilizado en entre enero y febrero en Suecia y luego en Sudáfrica. "Es un orgullo porque está hecho en Argentina y también porque va a generar un contraste interesante. Suecia tiene una democracia tradicional, por decirlo de alguna manera, y Sudáfrica tiene una democracia más nueva que la nuestra", comentó Morduchowicz. Los resultados de esas investigaciones serán anunciados en la próxima Conferencia Mundial de Jóvenes Lectores, el 27 de septiembre de 2009 en Praga, República Checa.

Diálogo con Alejandro de Nicola, investigador del Conicet y doctor en Medicina

Cuenta y recuenta tus neuronas

Por Leonardo Moledo

Sigue el jinete merodeando por el Ibyme (Instituto de Biología y Medicina Experimental) y allí se encuentra con un médico incapaz de tratar una gripe pero que estudia la acción de las hormonas sobre el sistema nervioso y la neurogénesis.

–Cuénteme en qué trabaja.

–Bueno. Primero debo decirle que yo soy médico, pero no médico práctico.

–Es decir que si tengo una gripe no tengo que ir a verlo a usted.

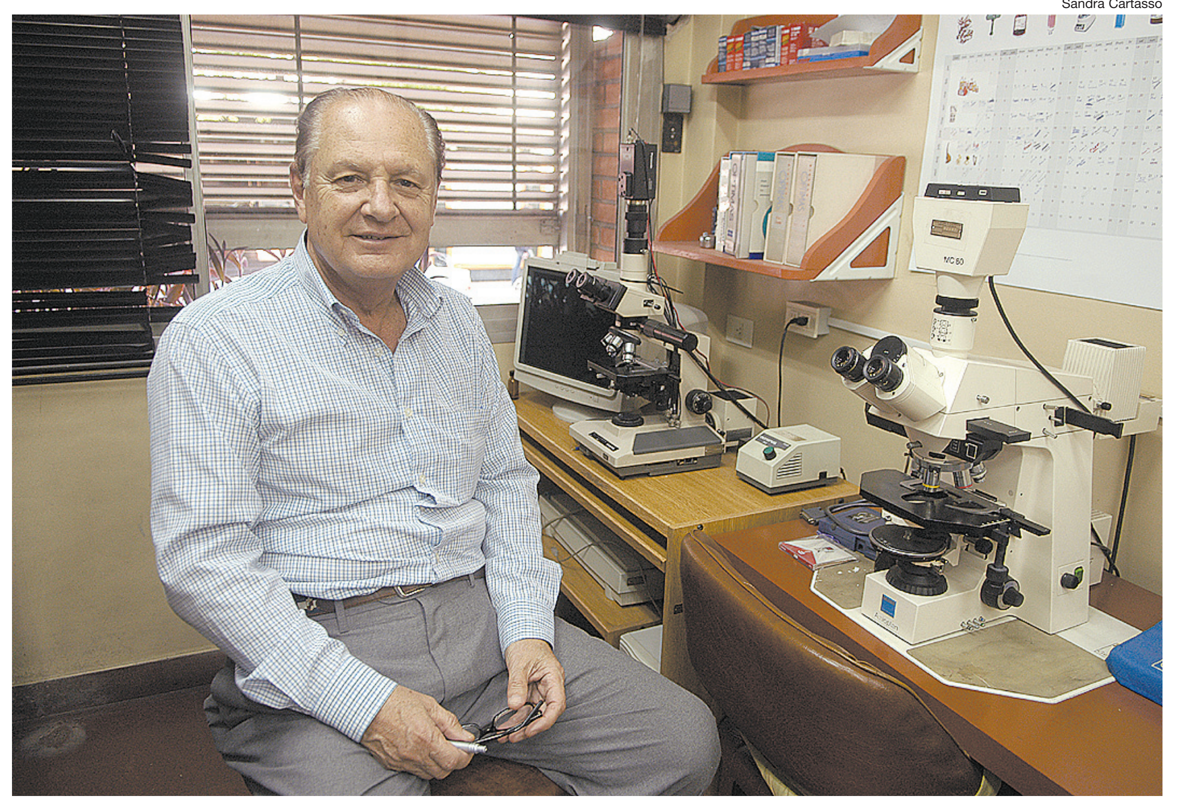
–Ni por asomo. Desde que me recibí, siempre hice investigación científica, ya sea en Argentina, en Estados Unidos o en Canadá. En 1970 volví para acá y fundamos el laboratorio de Bioquímica Neuroendócrina, en el cual nuestro interés es estudiar la acción de las hormonas esteroides en el sistema nervioso.

–Bueno, cuénteme cómo actúan.

–Por varios mecanismos, ya sea aquellas que secretan las glándulas endócrinas como la suprarrenal, el testículo, el ovario o la placenta. Llegan perfectamente al cerebro o a la médula espinal y allí regulan un montón de procesos: la memoria, el entendimiento, el humor. Regulan y protegen las neuronas en el caso de envejecimiento y en el caso de lesiones degenerativas. Muchas veces las hormonas tienen acciones fisiológicas importantes sobre la memoria, el sueño, el apetito, la reproducción. Y en condiciones patológicas nos protegen cuando las neuronas sufren un proceso de desgaste. ¿Por qué es importante esto?

–Esa pregunta me tocaría a mí. ¿Por qué es importante esto?

–Porque las neuronas no se reproducen. Si usted ve las células del hígado o del riñón, se dará cuenta de que se van reproduciendo. En cambio, uno nace con una cantidad de neuronas fija, que se va desgastando a lo largo del tiempo. Podríamos decir que nuestro sistema nervioso nace con el tiempo contado. Las neuronas sufren un desgaste importante, sobre todo en las mujeres luego de la era menopáusica, cuando pierden hormonas sexuales (estrógenos y progesterona). En esos casos, en las mujeres (y también, digámoslo, en los hombres, porque hay una andropausia, nos guste o no) hay trastornos cognitivos que derivan del fenómeno de la pérdida de memoria.



Sandra Cartasso

–¿Se puede combatir?

–Si uno trata de solucionar eso con hormonas exógenas, administradas, pueden preservar al organismo del desgaste y revitalizar la memoria. Lo que pasa con el envejecimiento es que se pierde la memoria inmediata: las hormonas pueden ayudar a solucionar este problema. Por otra parte, hay enfermedades degenerativas y que afectan al sistema nervioso (por ejemplo, en el cerebro, la hipertensión arterial produce una isquemia) que también pueden ser controladas gracias a las hormonas.

–¿Cómo es que protegen estas hormonas?

–Regulando la expresión de genes protectores: factores tróficos para el cerebro, por ejemplo.

–¿Las hormonas son proteínas, no?

–No necesariamente... Hay hormonas proteicas y esteroides. Las proteicas son proteínas formadas por aminoácidos, pero las que nosotros estudiamos son esteroides derivadas del colesterol.

–Si no son proteínas, ¿qué son químicamente?

–Ciclopentanoperhidroferantreno.

–Ah, sí, ya veo..

–Tienen cuatro anillitos y distintos grupos funcionales. Las hormonas esteroides son muy específicas en su función: un andrógeno (hormona masculina) tiene su estructura típica; un estrógeno, la suya; lo mismo pasa con los glucocorticoides (reguladores de la glucemia, entre otras cosas), los mineralocorticoides (relacionados con la presión arterial). Digamos que hay una perfecta correspondencia entre estructura y función.

–Y con todo eso, ¿qué hacen ustedes?

–Empleamos modelos animales de neuropatologías. Tenemos por ejemplo un modelo de degeneración de la médula espinal: un animal mutante que semeja la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), la enfermedad que en Estados Unidos reconocen como...

–La que tiene el físico Stephen Hawking.

–Sí... Se van degenerando las neuronas, la persona va quedando inválida, llega a no poder comer y en cinco años se muere. Bueno, el ratoncito que nosotros tenemos, Wobbler, tiene en la médula espinal las mismas alteraciones que los enfermos de ELA. Nosotros vimos que el tratamiento con progesterona (esteroide femenino producido en la placenta y en los ovarios) prolonga la vida de estos animales y mejora todos los parámetros neuronales. Esas neuronas degeneran en el ratoncito no tratado, pero en el otro se preservan mejor. Otro modelo que tenemos es el de la lesión de la médula espinal. Tomamos ratas, las lesionamos en la médula espinal para reproducir lo que ocurre, por ejemplo, en los accidentes de motocicleta. Antes era en la guerra, cuando las balas perforaban la médula espinal y el lesionado quedaba paralítico.

> Parece que esas nuevas neuronas que se van formando son necesarias para mantener la memoria.

–¿Y?

–Bueno, lo mismo pasa con los animales, pero tratándolos con progesterona nos aseguramos la integridad de la neurona y evitamos la espasticidad (la contracción de los músculos). Otro modelo, ya yendo al cerebro, son los animales que están en edad mediana de la vida (lo que equivaldría a unos 45 o 50 años de una persona). El cerebro, en cierta medida, produce neuronas (porque no es verdad que no producimos neuronas: hay neurogénesis en el hipocampo, el centro de la memoria). A medida que vamos envejeciendo, esa producción va disminuyendo. Administrando estrógenos, en el ratón, la neurogénesis se restablece en una edad mediana. Lo cual equivaldría en una mujer a darle una terapia de reemplazo en el momento de la menopausia: hay una ventana de oportunidad en lo que se denomina perimenopausia.

–Entonces sí se generan nuevas neuronas.

–Y pareciera ser que esas nuevas neuronas que se van formando son necesarias para mantener la memoria. No solamente los estrógenos actúan de esa manera: uno puede ejercitar la memoria para preservarlas. O las usa o las pierde. Hay dos modelos más para el cerebro. Son las enfermedades que involucran encefalopatías, ya sea por la presión arterial o por la diabetes. Tenemos animales hipertensos y diabéticos, que también pierden la neurogénesis. A ambos les damos estrógenos y se restablece. De esa manera, podemos permitir que esos animales continúen con una actividad superior del cerebro. O sea que las patologías cerebrales vinculadas con el envejecimiento, la hipertensión y la diabetes las podemos mejorar con estrógenos, mientras que las lesiones de la médula espinal y su degeneración las mejoramos con progesterona. Las hormonas tienen un papel fisiológico en estado normal vinculado con el bienestar, la memoria, la reproducción. En estado de enfermedad, cumplen el rol de protectoras que no se ven normalmente, salvo cuando las perdemos.

–¿Y alguno de estos modelos tiene posibilidad de pasar a humanos?

–Con respecto a la ELA y progesterona, estamos en relación con un grupo de neurólogos del Hospital Ramos Mejía, donde ya hay varios pacientes tratados con progesterona. En líneas generales, se puede decir que los pacientes han mejorado y prolongado su vida. Esos son trabajos que estamos llevando a congresos ahora.

–¿Cómo se produce la neurogénesis?

–Hay células progenitoras en el hipocampo, que se van dividiendo e integrando al hipocampo.

–¿Y por qué en otras partes del cerebro no?

–No se sabe. Pero lo que sí le puedo decir es que esa producción de neuronas es clave para nuestra supervivencia, porque, como le decía antes, conserva la memoria. No es casual que nosotros vivamos mucho más que un ratón.

–¿Cuánto vive un ratón?

–Lo máximo, dos años. Nosotros podemos producir de 1000 a 10.000 neuronas por día. Pero no se sabe por qué allí se producen y en el resto del cerebro no. Estas células progenitoras, bajo estímulos apropiados (un ambiente enriquecido, por ejemplo), producen neuronas. Le pongo un ejemplo con animales: si usted pone un ratón en una jaula con su comida y nada más, la neurogénesis disminuye; si le pone alrededor juguetes y le ofrece diversas actividades, aumenta. Sería equivalente a comparar un niño privado de sus padres con un niño que vive rodeado de sus padres: el que no tiene padres, al no estar sometido a muchos estímulos, tendrá una neurogénesis disminuida.

–¿Se conoce el mecanismo preciso?

> El estrés impacta negativamente sobre la neurogénesis, aunque el impacto es lento, y el cerebro puede recobrarse.

–No. Puede haber genes reloj que pueden estar estimulando la producción de neuronas, por ejemplo. A nosotros nos interesa porque está hormonalmente regulado. Y así como hay factores que lo estimulan, otros lo inhiben: el estrés, por ejemplo, impacta negativamente sobre la neurogénesis. El impacto es lento, y el cerebro puede recobrarse. Pienso, ahora, en la gente de la Bolsa: debe tener una deficiencia de neurogénesis fenomenal. Pero se va a recobrar: cuando la Bolsa sube, se restablece. Es todo un proceso de neuronas que mueren y neuronas que son reemplazadas. La ventaja del tratamiento hormonal es que es simple, es barato y se puede emplear aquí y ahora.

–Pero esos tratamientos son experimentales por ahora.

–En el caso del estrógeno con las mujeres, pero no lo de la ELA. Por ahora tenemos muy buenos resultados.

Perpetua para una familia por secuestro y muerte

Justicia para Santiago

Los cuatro imputados por el secuestro extorsivo y asesinato del niño Santiago Miralles, de 6 años, ocurrido en 2005 en la localidad bonaerense de Canning, fueron condenados a prisión perpetua por la Justicia federal de La Plata. “Se hizo Justicia. Este es un mensaje para que la gente confíe en la Justicia. No cabía otra pena que ésta, aunque es la máxima que establece el Código Penal, a estos cuatro asesinos les queda chica”, expresó Walter Miralles, el padre del chico, tras conocerse el fallo.

Las penas las impuso el Tribunal Oral Federal Uno al matrimonio Enrique Eloy Coito Piriz y Ana Isabel Machado Vargas, al hijo de éstos, Henry Alexander Coito Machado, y a su padrino, Abel Domínguez Farias, quienes pidieron no presenciar la lectura de la sentencia.

Los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde los consideraron coautores de “secuestro extorsivo triplemente agravado por tratarse la víctima de un menor de 18 años, haber participado en el hecho tres o más personas y haberse ocasionado intencionalmente la muerte de la persona ofendida”.

Durante el debate, del que participaron más de 110 testigos, se acreditó que Santiago fue visto por última vez a las 16 del miércoles 13 de julio del 2005, mientras jugaba en la vereda de su casa de la localidad de Canning, partido de Esteban Echeverría.

“Terminamos una etapa y ahora vamos a tratar de disfrutar más de la familia”, dijo el padre, quien agradeció a los investigadores. Junto a Walter estaba su esposa, Silvia, quien entre lágrimas alcanzó a decir: “Nos vamos más tranquilos, aunque es muy difícil seguir. Hay que convivir con el dolor, pero Santiaguito nos da fuerzas”.

De acuerdo con la investigación, casi 24 horas después, la abuela del nene recibió una llamada en la que un hombre les exigió 20.000 pesos para liberarlo sano y salvo y que se sacaran de encima a la policía y a la prensa. Los padres del pequeño desaparecido lograron juntar para el día siguiente unos 5000 pesos, pero los delincuentes nunca más se comunicaron.

El cadáver del niño fue hallado tres días después de su desaparición en un pozo ciego ubicado en el predio de la quinta lindera a la casa de los Miralles en la que vivían los imputados. La autopsia reveló que el nene murió como consecuencia de un traumatismo de cráneo y asfixia por inmersión, ya que recibió al menos dos golpes en la cabeza provocados por una maza u otro objeto similar. Una vez inconsciente pero aún con vida, lo introdujeron en la cámara séptica que tenía la quinta con un soga atada en la cintura a la que anudaron una caja con cerámicos, a modo de lastre.

Los imputados, que eran conocidos de la familia Miralles ya que uno de los hijos del matrimonio jugaba con Santiago, no declararon en el juicio y sólo se limitaron a decir que la causa “estaba armada”. Es que en un primer momento hasta acompañaron a la familia Miralles mientras el niño no aparecía y una vez encontrado el cuerpo del pequeño en la quinta en la que oficiaban de caseros acusaron a personas extrañas de haberlo puesto allí. Ayer, los cuatro imputados ratificaron su inocencia y coincidieron en que serían incapaces de asesinar a una persona. “Entiendo el dolor de los Miralles, pero matar a Santiaguito sería como matar a Nicolás porque crecieron juntos”, dijo ante el Tribunal Henry Coito Machado, hermano del pequeño que jugaba junto a Santiago. Sin embargo, la teoría de la participación de personas extrañas que “plantaron” el cadáver en la quinta en la que vivían los Coito Machado fue considerada como “absurda” por el fiscal Carlos Dulau Dumm y de una “película de extraterrestres” por la abogada de la familia Miralles, Adriana Ayuso.

Télam


Los padres de Santiago se mostraron conformes con el fallo.

Incidentes en Grecia durante el sepelio del joven ejecutado

Ardió el funeral de Alexis

Después del entierro, manifestantes tiraron piedras a la policía y se armó una batahola. En diferentes zonas de Atenas, Salónica, Patrás, Ioanina o la isla de Rodas estallaron nuevos brotes de violencia. Cierran al tránsito el centro de Atenas.

Por M. A. Sánchez-Vallejo *
Desde Atenas

AFP



Manifestantes desafían a la policía frente al Parlamento de Atenas tras el entierro de Alexis.

Una multitud silenciosa despidió a primera hora de la tarde de ayer los restos mortales de Alexis, como todos lo llamaban. El joven Alexandros Grigoropulos, de 16 años, que resultó muerto el pasado sábado por el disparo de un policía, recibió sepultura en el cementerio de Palios Faliros, localidad vecina a Atenas donde, como todos preveían, se produjeron violentos disturbios tras el sepelio. No fue el único lugar del país: en diferentes zonas de Atenas, Salónica, Patrás, Ioanina o la isla de Rodas estallaron nuevos brotes de una violencia próxima al estado de guerra. El centro de Atenas permaneció ayer cerrado al tráfico, como anticipo de lo que hoy puede suceder durante la jornada de huelga general convocada por los sindicatos.

A la ceremonia fúnebre de Alexis, seguida por cientos de personas, no se permitió el acceso a las cámaras. De hecho, las televisiones locales sólo pudieron ofrecer dos planos fijos, tomados desde el exterior del camposanto, del séquito y del momento de la inhumación. Pasadas las cuatro de la tarde, el ataúd blanco con los restos de Alexis desapareció del plano. Las imágenes siguientes, minutos después, fueron ya de disturbios y enfrentamientos. A los de Palios Faliros se sumaron los choques entre policías y jóvenes encapuchados en Nea Smirni, otra localidad del cinturón metropolitano de Atenas.

La muerte de Alexis, a quien los manifestantes aseguran dedicar sus acciones –así lo afirman pintadas callejeras como "Estos días son de Alexis"–, marca un antes y un después en un país que no había conocido jamás tal grado de violencia. En la plaza Síntagma, el kilómetro cero de Atenas, se hizo de noche prematuramente en torno a las 2 de la tarde. El humo negro de plásticos quemados se mezclaba con los botes de humo disparados por los antidisturbios. La furia desatada recordaba en cierto modo la primera Intifada: un combate de David contra Goliat, de piedras contra gases lacrimógenos. Pero la desproporción en el recurso a la fuerza no es monopolio de ninguno de los bandos. Dos televisiones locales, los canales privados Alpha y Mega, denunciaron ayer con imágenes el uso de pistolas por parte de la policía en dos ocasiones: la primera, el domingo, en Salónica; la otra, ayer a mediodía, en Síntagma. Algunos manifestantes, por su parte, no se conformaron con arrojar piedras, también usaron vallas, palos o papeleras. Y los más radicales, cócteles molotov.

El humo negro de plásticos quemados se mezclaba con los botes de humo disparados por los antidisturbios.

De las dos manifestaciones convocadas en la mañana de ayer en la capital, la primera, organizada por el Partido Comunista de Grecia –KKE, en sus siglas en griego–, congregó alrededor de 2000 personas entre estudiantes, docentes y sindicalistas del sector de la enseñanza. No faltaban algunos niños, dado que los colegios e institutos cerraron ayer sus puertas por orden del Ministerio de Educación. La marcha, que transcurrió entre la plaza Omonia y Monastiraki, a los pies de la Acrópolis, se desarrolló sin incidentes gracias a un modélico servicio de orden. La otra concentración, mayoritariamente estudiantil, fue la que terminó en violencia ante el Parlamento, en Síntagma. Entre 12 y 15 manifestantes resultaron heridos por traumatismos.

A media tarde, los disturbios se habían generalizado hasta alcanzar zonas hasta entonces inmunes a la violencia. Era la hora de los encapuchados, armados con palos y bates de béisbol, u ocultos bajo cascos de motorista. "Saludamos y damos la bienvenida a los jóvenes que no se cubren la cara", era la consigna más repetida entre los profesores y los estudiantes que participaron en la primera marcha de la mañana. Porque con la irrupción de los encapuchados se dispara el vandalismo. Dos palabras se repiten sobremanera estos días en los medios de comunicación y en las calles: hooligans y vándalos. Otra frase favorita es "Atenas parece Irak".

A juzgar por los destrozos causados, por el sonido de cristales rotos y el olor a plástico quemado, la comparación no parece exagerada. O por los edificios eviscerados, que parecen haber sido bombardeados. Desde anoche, los propietarios de algunos comercios del centro duermen dentro de su establecimiento para evitar los saqueos. Otros pretenden contener la furia aniquiladora a base de planchas de metal y rejas dobles, pero los esfuerzos parecen vanos. Sólo había que ver la montaña de ordenadores quemados, achicharrados, a las puertas de una sucursal del Banco Nacional de Grecia para constatar que ni las rejas ni la seguridad más sofisticada, pueden impedir el desastre.

En el plano político, muy a la zaga de la calle, el Partido Socialista Panhelénico –Pasok, en sus siglas en griego–, en la oposición, reclamó la convocatoria de elecciones anticipadas. Su líder, Yorgos Papandreu, se reunió por la mañana con el primer ministro, Kostas Karamanlis, que previamente había realizado consultas a los líderes de su partido, Nea Dimokratía –Nueva Democracia, ND–. El gabinete pidió a través de un portavoz "el apoyo de todas las fuerzas políticas y del conjunto de la sociedad, en especial de los padres y de los hijos" para enfrentar la crisis. El ministro de Interior, Prókopis Pavlópulu, en la picota por la actuación policial que costó la vida de Alexis, se limitó a comentar que "debemos aprender de lo sucedido". Por la mañana se especulaba con la posibilidad de que el primer ministro decretase el estado de excepción en el país, pero por la tarde, en el transcurso de una comparecencia que tuvo lugar a las 8 de la tarde –la primera desde el inicio de las revueltas–, Karamanlis se limitó a pedir que terminaran las manifestaciones.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El gobernador

Preso

El gobernador de Illinois, el estado de Barack Obama, fue detenido ayer por querer subastar la banca de senador que dejó libre el presidente electo. Obama inmediatamente se distanció del escándalo y dijo que nunca había conversado del tema con el gobernador y que ni se imaginaba lo que estaba planeando. "Estoy triste y apabullado", aseguró. El fiscal del caso, Patrick Fitzgerald, un hombre con fama de incorruptible que hace tres años investigó a la Casa Blanca, confirmó que el nombre de Obama no apareció en ningún momento de la investigación. Según las escuchas telefónicas que divulgó ayer la Justicia estadounidense, el gobernador demócrata Rod Blagojevich sabía que la banca "valía oro" y no iba a entregarla a cambio de nada. El funcionario quedó libre anoche, tras pagar una fianza de 4500 dólares.

"Es un día muy triste para Illinois. Hasta Abraham Lincoln se revolvería en su tumba", aseguró el fiscal Fitzgerald en una conferencia de prensa, convocada para explicar la detención del gobernador. Hace un mes el FBI reunió suficientes pruebas para ordenar la intervención de los teléfonos del bunker de campaña de Blagojevich y su número personal. En apenas un mes reunieron evidencias sobre media docena de casos de corrupción, abuso de autoridad y tráfico de influencias.

Según declaró el fiscal estadounidense, el gobernador ya tenía dos ofertas para comprar la banca de Obama. Nunca mencionó los nombres de los interesados, pero sí que estaban dispuestos a pagar entre medio millón y un millón de dólares. "El problema es que Blagojevich quería el dinero por adelantado", explicó Fitzgerald. La ley de Illinois establece que cuando un senador deja su banca antes de tiempo es el gobernador de su estado quien elige a su reemplazante.

La subasta de la antigua banca del futuro presidente norteamericano no fue sólo un desliz. Las escuchas demostraron que Blagojevich, de 51 años, y su jefe de gabinete John Harris, de 46, amenazó a los dueños del diario *The Chicago Tribune*, uno de

Coparon la Universidad Politécnica de Atenas

Que vivan los estudiantes griegos

En el recinto de la Universidad Politécnica, uno de los puntos más calientes de Atenas, resisten día y noche decenas de jóvenes, en su mayoría estudiantes, de muy distinta adscripción, pero con idéntico propósito: poner contra las cuerdas al poder, al que acusan de "practicar terrorismo de Estado".

La fisonomía de los manifestantes muda igual que la luz del día. Por la mañana se acercan a la Politécnica adolescentes con mochilas y coletas. A todas horas hay estudiantes vestidos de estudiantes: vaqueros, remeras.

Pero es al atardecer cuando se divisan los primeros pasamontañas. También capuchas o kufiyas (pañuelos palestinos) a modo de embozos: son el atavío de los más antisistema. Como en el movimiento antiglobalización que irrumpió en Seattle o Génova, en Grecia hay estos días una horquilla muy amplia de sensibilidades a la hora de manifestarse.

"Queremos decirle al gobierno que no podemos vivir. Yo cobro 800 euros al mes y pago 200 de alquiler en un piso compartido, pero hay compañeros que no llegan a los 500. Detrás de esto no hay nadie concreto, sólo un movimiento de 15 mil personas, entre estudiantes, licenciados y profesores, hartos del deterioro de sus vidas. No podemos vivir", insiste el joven matemático, tan distinto, hasta en el blanco de los ojos, de los barbudos okupas de la mañana. "Políticamente hay de todo aquí adentro, de anarquistas a comunistas o socialistas. Este recinto fue un símbolo de la resistencia contra la dictadura militar, mis padres se encerraron aquí. Hoy yo hago lo mismo", concluye el matemático.

"El asesinato de Alexis fue sólo la gota que colmó el vaso, pero ya había movilizaciones previas. El movimiento social de descontento se exacerbó además al conocer la inyección económica por cientos de millones de euros del gobierno griego al sistema financiero para evitar la crisis", explica un muchacho que estudia Económicas. Los presentes reconocen que si unas siglas consiguen patrimonializar la protesta, ésta dejará de pertenecerles y probablemente perderá fuelle. En la despedida –minutos antes de que, por cuarta noche consecutiva, los cócteles molotov se mezclaran con los botes de humo–, el grupo de estudiantes anima a visitar otras sedes de la resistencia, como la Facultad de Derecho. Pero es en la Politécnica, en el corazón del barrio de Exárjia –el mismo donde murió el sábado Alexis–, donde la desesperanza reviste más facetas.

de Illinois fue detenido por tráfico de influencias en Estados Unidos

por vender la banca del presidente

El FBI le pinchó los teléfonos y descubrió varios casos de corrupción, incluyendo un intento por cobrar dinero a cambio del nombramiento del senador para reemplazar al presidente electo, facultad que le corresponde por su cargo.

los medios más respetados del estado, con frenar sus negocios si no lo apoyaban durante la campaña.

El matutino, como muchos de los grandes medios estadounidenses, está atravesando dificultades económicas con la crisis e intenta vender el estadio Wrigley Field del equipo de béisbol de los Cachorros de Chicago. Blagojevich les advirtió que si no despedían a los columnistas más críticos hacia su gobierno, él no aprobaría la venta del estadio. Tribune Company, la empresa propietaria del diario, no logró vender el estadio. Se acaba de declarar en bancarrota.

La lista de delitos sigue. Fitzgerald adelantó que en sus conversaciones telefónicas el gobernador habló de conseguir beneficios económicos a cambio de conceder subsidios al Hospital Memorial de Niños. "Al no recibir los 15 mil dólares solicitados, el gobernador intentó recuperar esos aportes previamente entregados al Hospital", relató el fiscal del caso, quien fue el mismo que hace tres años investigó la participación de la Casa Blanca en la divulgación del nombre de la agente de la CIA Valerie Plame.

> Según las escuchas, el gobernador Blagojevich sabía que la banca "valía oro" y no iba a entregarla a cambio de nada.

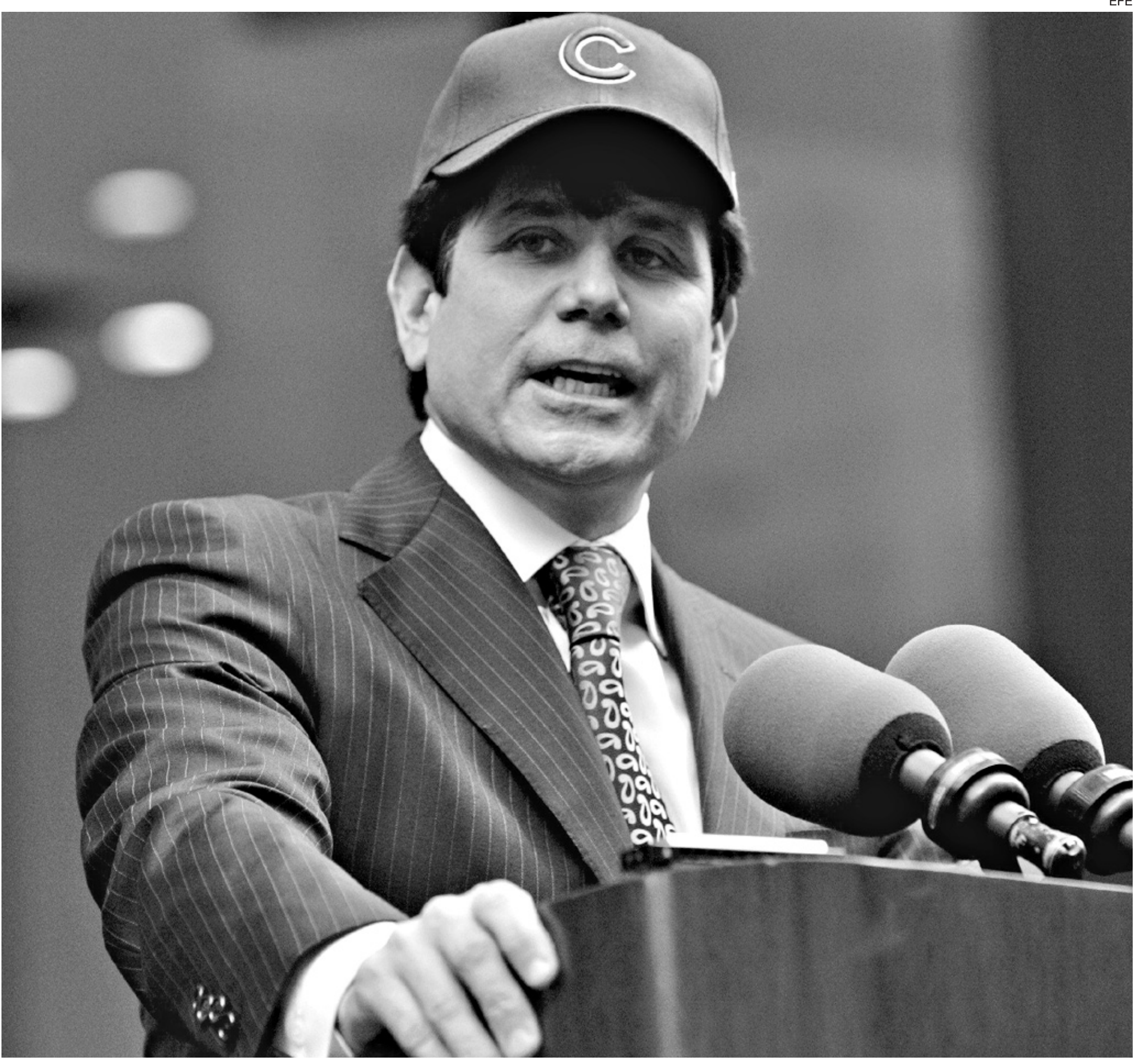
Blagojevich también quiso colocar a su esposa en el directorio de una empresa –puesto en el que ganaría hasta 150 mil dólares anuales– y estaba esperando recibir una suculenta suma de un sindicato. Además, intentaba desesperadamente mover sus contactos para ser elegido como secretario de Salud o de Energía en el próximo gobierno de Obama, o quizás alguna embajada en un destino elegante e importante.

"Los cargos anunciados hoy *(por ayer)* revelan claramente que el puesto de gobernador se ha transformado nada más ni nada menos que en un vehículo para el enriquecimiento propio, sujeto a afiliación partidaria y llevando a la política de Illinois a sitios cada vez más bajos", se lamentó Robert Grant, agente especial del FBI a cargo de Chicago. La desilusión del investigador no es apresurada.

Blagojevich fue electo en 2003 bajo la promesa de limpiar el estado de la corrupción endémica. Su antecesor, el republicano George Ryan, está cumpliendo seis años de cárcel por delitos de corrupción muy similares a los que él enfrenta hoy.

Aunque el gobernador y su jefe de gabinete quedaron libres tras pagar una fianza de 4500 dólares cada uno, tanto los legisladores republicanos como los demócratas ya adelantaron que si no presenta su renuncia le iniciarán un juicio político.

EFE



El gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, por corrupción, incluyendo la venta de la banca de Obama.

Aprendiendo con Al Gore

Obama prometió ayer adoptar medidas "drásticas y atrevidas" contra el cambio climático, una vez que llegue a la Casa Blanca. Obama y el vicepresidente electo, Joe Biden, se reunieron ayer en Chicago con el ex vicepresidente y Premio Nobel de la Paz Al Gore, para abordar cómo estimular la economía mediante la puesta en marcha de políticas medioambientales y energéticas. Antes de la reunión, una vocera del ex vice descartó la posibilidad de que Gore se sume al gabinete del presidente electo. En unas breves declaraciones a la prensa tras la reunión, Obama afirmó que el objetivo del encuentro fue "escuchar y aprender" de Gore y el trabajo que ha desarrollado en favor del medio ambiente. En una crítica velada al presidente George W. Bush, que puso en duda que el cambio climático existiera o estuviera causado por las actividades humanas, Obama aseguró que "se acabó el tiempo de los retrasos y de rechazar lo evidente". Y agregó: "Los tres creemos lo que los científicos vienen advirtiendo desde hace años, que se trata de una cuestión urgente y de seguridad nacional y que debe tratarse de manera seria".

Bank of America tuvo su rescate, pero le cortó el crédito a la empresa

Obama aplaude una toma de fábrica en Chicago

Por David Brooks *
Desde Nueva York

La toma de una fábrica por sus trabajadores cesados en Chicago se ha convertido en un símbolo nacional de que el rescate del sector financiero por Washington no se ha traducido en un apoyo para las mayorías. Desde el presidente electo Barack Obama y legisladores federales y locales hasta el gobernador de Illinois han expresado su apoyo a las demandas de los trabajadores.

Todo empezó cuando los 260 obreros de la fábrica de ventanas y puertas Republic Windows and Doors fueron informados por sus patrones, con apenas tres días de anticipación, de la clausura de la planta a fines de la semana pasada, después que el Bank of America suspendió su línea de crédito a la empresa.

El viernes, decenas de trabajadores tomaron la planta y se niegan a dejarla, pues denuncian que no fueron notificados con los 60 días de anticipación que marca la ley y no les han pagado lo que les deben.

En turnos, decenas de trabajadores, agremiados al sindicato nacional independiente United Electrical, Radio and Machine Workers of America (UE), uno de los más progresistas y combativos del país, han mantenido guardia dentro de la planta mientras reciben visitas de figuras importantes, desde el senador Dick Durbin, segundo en rango de la Cámara alta, hasta los representantes federales Luis Gutiérrez y Jan Schakowsky, y el reverendo Jesse Jackson.

La mayoría de los trabajadores son de origen mexicano, junto con un buen número de afroestadounidenses y unos cuantos salvadoreños y hondureños.

> "Creo que los trabajadores están en lo correcto, lo que les sucede es un reflejo de la economía."
> Barack Obama

El domingo, Obama dijo: "Creo absolutamente que los trabajadores, quienes solicitan los beneficios y los pagos por los cuales han trabajado, están en lo correcto, y entiendo que lo que les sucede es un reflejo de lo que ocurre en toda esta economía".

Hoy, el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, ordenó que las dependencias del gobierno del estado suspendan todo negocio con Bank of America hasta que revierta su decisión y abra una línea de crédito a la empresa Republic. "Que tome parte de esos dineros federales que ha recibido y los invierta en dar el crédito necesario para esta empresa y así los trabajadores mantengan sus empleos", manifestó.

El Bank of America recibió recientemente una infusión de 25 mil millones de dólares de fondos públicos y ahora es un ejemplo de cómo, mientras se rescata a los grandes bancos, a los trabajadores los despiden sin pago, afirma el sindicato.

El senador Durbin declaró a los medios: "Hemos entregado miles de millones de dólares a bancos como el Bank of America, y la razón... era para que prestaran esos fondos a empresas como Republic y no se perdieran estos empleos aquí en Estados Unidos".

Mientras los gerentes de la empresa no aparecen, el Bank of America ha reiterado que no es responsable de las prácticas y decisiones de Republic. Pero la ira de los trabajadores se dirige tanto a sus patrones como también –y aquí es donde hay un eco nacional– a un rescate financiero que sólo beneficia a los ejecutivos bancarios y deja en el abandono a millones de trabajadores que padecen las consecuencias de esta crisis.

"Si no hay una solución favorable estamos dispuestos a permanecer ahí el tiempo que se necesite", comentó Leticia Márquez Prado, una organizadora con el UE en Chicago, en entrevista telefónica con *La Jornada*. Dijo que las demandas mínimas eran el pago de la liquidación y vacaciones, entre otras remuneraciones que se les debe a los trabajadores, pero que también se deseaba buscar la forma de mantener en operaciones a la fábrica, cuyo negocio ha sido impactado de manera severa por la crisis económica, particularmente en el sector de la construcción.

"Lo peor de esto es que estos trabajadores estaban ganando sueldos dignos, con beneficios de seguro de salud y otros, y si pierden estos empleos sólo encontrarán, si acaso, empleos de sueldo mínimo sin ningún beneficio", explicó Márquez Prado.

Se había programado una reunión entre representantes de los trabajadores, la empresa y el banco para esta tarde y noche, a fin de intentar negociar una solución.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Anunció que juzgará en su país a los acusados por los atentados en Bombay

Pakistán no extradita a los sospechosos

El presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, dijo que los arrestos demuestran que su país actuará contra los “actores no estatales” encontrados en su territorio y que “los tratará como criminales, terroristas y asesinos”.

Pakistán descartó el martes extraditar a India a los sospechosos de los recientes atentados de Bombay y aseguró que aunque busca la paz con su vecino, está listo para responder en caso de ataque militar. Desde el sábado, y ante una fuerte presión de India y, sobre todo de Estados Unidos, las autoridades paquistaníes han arrestado a 16 personas cercanas o directamente relacionadas con el grupo islamista Lashkar-e-Taiba, activo en Pakistán pese a estar ilegalizado. Pakistán atacó el domingo un campamento de una organización caritativa, Jamaat-ud-Dawa, que algunos consideran como la vitrina política del Lashkar-e-Taiba, y allí arrestó a 15 de las personas.

Las autoridades paquistaníes estaban interrogando también a otro hombre, Zaki-ur-Rehman-Lajvi, arrestado el sábado. Según la prensa india, el único asaltante implicado en los atentados de Bombay capturado con vida lo citó como el cerebro de la operación. En un artículo publicado ayer en *The New York Times*, el presidente paquistaní Asif Ali Zardari dijo que los arrestos demuestran que su país actuará contra los “actores no estatales” encontrados en territorio paquistaní y que “los tratará como criminales, terroristas y asesinos”.

“No queremos imponer la guerra, pero estamos perfectamente preparados en caso de que se nos imponga la guerra”, dijo el ministro de Relaciones Exteriores paquistaní, Shah Mehmood Qureshi. “No olvidamos nuestras responsabilidades de defender a nuestra patria. Pero lo que queremos es que no haya una guerra”, añadió.

Responsables indios acusaron de la matanza de Bombay, que dejó un saldo de 172 muertos (incluidos nueve de los asaltantes), al grupo Lashkar-e-Taiba. En los últimos días, la prensa india sugirió que podría haber ataques por parte de Nueva Delhi en los campamentos de los islamistas.

El canciller paquistaní dijo que su país no extraditará a India a las 16 personas detenidas el fin de semana como parte de la investigación por los atentados de Bombay, aunque se los juzgará en el país si se confirman las sospechas de su implicación. “Estas detenciones se produjeron en el marco de nuestra propia investigación. Incluso si se demuestran las acusaciones contra ellos, no los entregaremos a India”, declaró el ministro en un discurso en Mulan. “Los juzgaremos nosotros mismos en virtud de la ley paquistaní”, añadió.

India acusa a Islamabad de no terminar con el Lashkar-e-Taiba, que dice luchar por la independencia de la parte de Cachemira administrada por Nueva Delhi. En el pasado, el grupo tuvo vínculos con los servicios secretos paquistaníes. Desde su independencia de Gran Bretaña en 1947, dos de las tres guerras que libraron India y Pakistán se debieron al control de Cachemira, cuya totalidad se disputan ambos países. Los dos países son potencias militares nucleares. Nueva Delhi entregó una lista de sospechosos a Pakistán y exige que se los entregue, de lo contrario tomará represalias.

Ahora la situación es más grave, pues ni India, ni Pakistán ni Estados Unidos pueden permitirse una guerra, sostienen unánimemente los expertos de la región. Pakistán advirtió que un simple movimiento de tropas indias hacia su frontera implicará automáticamente la retirada de su ejército de las zonas tribales del noroeste del país, fronterizas con Afganistán, y que se han convertido en el refugio de los talibán y de los miembros de Al Qaida contra los que lucha Washington.

Según afirmaba la prensa paquistaní ayer, las autoridades han puesto bajo arresto domiciliario a Masood Azhar, líder de otro grupo islamista ilegalizado, el Jaish-e-Mohammad, aunque esa información no pudo ser confirmada. Azhar podría estar en la lista de 20 personas cuya extradición pidió India a Pakistán la semana pasada a propósito de los atentados en Bombay. Azhar está también buscado en India por el asalto del Parlamento indio en 2001, que puso a ambos vecinos al borde de la guerra. India dijo que los diez hombres que efectuaron los ataques de Bombay entre el 26 y el 29 de noviembre procedían de Pakistán. Nueve de ellos murieron y el décimo fue capturado.

Recién llegada a Washington de una misión relámpago en India y Pakistán para tratar de calmar las tensiones, la secretaria estadounidense de Estado, Condoleezza Rice, estimó que los arrestos de los últimos días representan “un gesto positivo”, según su portavoz, Sean McCormack.

AFP

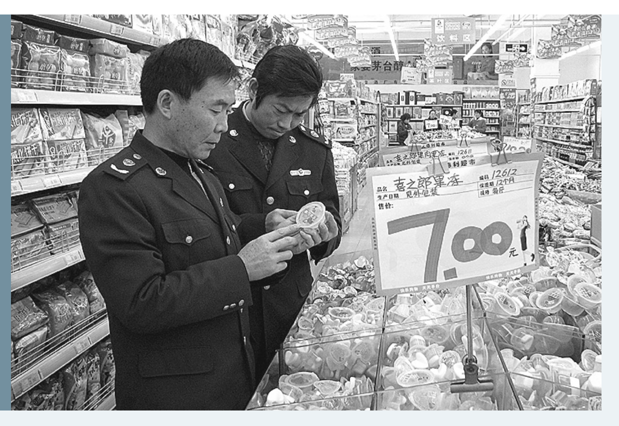


Masood Azhar, líder del grupo islamista ilegalizado Jaish-e-Mohammad, habría sido detenido.

> “No queremos imponer la guerra, pero estamos preparados en caso de que se nos imponga la guerra.”

Fuerte caída en exportaciones

La recesión llegó a China



La crisis financiera y económica mundial golpeó a China más rápido y mucho más duro de lo esperado hace algunas semanas. La tercera potencia comercial del mundo registró el pasado noviembre por primera vez en los últimos años un retroceso en sus exportaciones. La noticia se filtró estos días de manera extraoficial.

Un primer aviso de los malos tiempos llegó durante la Feria de Cantón, en la cual las empresas extranjeras firmaron un diez por ciento menos de nuevos contratos para el próximo año. Los líderes del gobierno y del Partido Comunista chino, alarmados por la sorpresiva caída en picada de la coyuntura económica, debatieron en una conferencia en Beijing sobre las posibles soluciones para la crisis. “La recesión es peor de lo esperado”, dijo Ma Jiantang, jefe de la Oficina de Estadística.

Los expertos creen que para poder estimular la economía será necesario tomar medidas adicionales que vayan más allá del paquete económico ya anunciado, por un monto de cuatro billones de yuanes (aproximadamente 455 mil millones de euros o 584 mil millones de dólares). Pero China está ante un dilema particular, ya que dos tercios de su producción está destinada a la exportación.

La disminución del consumo en Estados Unidos y Europa implica que China se puede quedar sin vender todos sus productos, debido a la falta de demanda. El consumo exagerado de los estadounidenses, posible en base a deudas astronómicas, tiene su paralelo en los chinos en la producción excesiva y la acumulación de mercadería para la exportación. Lo que significa que los chinos deben reducir la producción de manera drástica o comprar ellos mismos sus productos.

Pero el país asiático, con una población que supera los mil millones de personas, prefiere la abstención en tiempos de inseguridad y de crisis. Son muchos los que no se atreven a comprar autos u otros bienes de precios elevados. En noviembre, la venta de automóviles bajó en un 10,3 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior. Las exportaciones de Taiwan a la China continental cayeron en noviembre incluso en un 38,5 por ciento en relación con el año pasado. Y lo que aún parece funcionar en China tiene otro cariz en las estadísticas taiwanesas: la totalidad de sus exportaciones cayó en un 23,3 por ciento en noviembre, la pérdida más alta de los últimos siete años.

Aunque las cifras oficiales de la exportación de bienes no se han dado aún a conocer en China, el periódico *21st Century Business Herald* informó por anticipado que las ventas chinas al extranjero bajaron a un monto de aproximadamente 100.000 millones de dólares.

“El crecimiento negativo es mayor de lo que esperábamos”, dijo uno de los autores del informe, que tuvo acceso a las estadísticas.

Con ello, el milagro económico chino sufrió un giro abrupto, tras un crecimiento aproximado de 28,5 por ciento en las exportaciones durante los últimos cinco años. “Las ráfagas de viento frío de la recesión global empezaron a soplarle a China en la cara”, comentó el *China Daily*. Y si al comienzo de la crisis financiera se especulaba aún con la posibilidad de que el “boom” chino pudiese salvar al resto de países, los expertos se darían por satisfechos hoy en día si China pudiese ayudarse a sí misma.

Si a comienzos de año, con un crecimiento del 10,6 por ciento, se hablaba en China de un sobrecalentamiento de la maquinaria, ahora eso sólo afecta a los frenos. Las máquinas y la producción en masa comienzan a detenerse. El crecimiento en el cuarto trimestre llegará quizás al siete por ciento, lo que alcanzará apenas para cifrar en nueve por ciento el incremento anual.

Un crecimiento del siete por ciento o menos en una economía emergente como la china es comparable a la recesión en un país industrializado: no alcanza para la creación de empleos para los más de 100 millones de trabajadores en movimiento que afluyen constantemente al mercado chino, y no alcanza, con seguridad, para impedir los despidos en la industria exportadora, que ya ocasionan ahora disturbios en el sur de China.

Con 1300 millones de habitantes, China es la mayor potencia manufacturera del mundo, sobre todo en los sectores textil y de electrodomésticos, entre otras cosas, por el bajo costo de la mano de obra.

Es la tercera investigación independiente que dice lo mismo

La ONU condenó la masacre de Pando

Al igual que los expertos de Unasur y el defensor del Pueblo boliviano, Naciones Unidas hizo su propia investigación y concluyó que hubo violaciones masivas a los derechos humanos y que hay que profundizar la pesquisa.

La investigación de las Naciones Unidas sobre la masacre del pasado 11 de septiembre en Pando, Bolivia, concluyó que allí se registró una masiva violación de los derechos humanos. Así lo anunció ayer la representante de la ONU en Bolivia, la japonesa Yoriko Yasukawa, quien en los próximos días le presentará el informe al presidente boliviano, Evo Morales, con todas las conclusiones sobre esos hechos violentos en los que fueron asesinados al menos 20 campesinos, y que dejaron un saldo de decenas de heridos.

Yasukawa adelantó que el documento de la ONU fue elaborado en base a investigaciones independientes, las cuales estuvieron apoyadas en entrevistas a las víctimas y a varios de los protagonistas, además de las visitas que realizaron al lugar de los hechos.

Este documento es de gran importancia ya que coincide con los dos anteriores que ya se presentaron al gobierno boliviano, y que fueron muy criticados por los sectores políticos de la oposición.

"Coincidimos con los otros informes que ya se han presentado por parte del defensor del Pueblo de Bolivia, y de la Unasur, que lo que se ha dado en Pando es una violación masiva de los derechos humanos y que realmente estos hechos hay que investigarlos con profundidad", afirmó Yasukawa en una entrevista con la televisión estatal boliviana.

Para evitar que esas muertes queden impunes, la funcionaria de la ONU recomendó que la Justicia boliviana investigue en profundidad para determinar las responsabilidades de los hechos, y aplicar las sanciones a los responsables, presumiblemente los sicarios que estarían vinculados con el ex prefecto de Pando Leopoldo Fernández. El ex gobernador actualmente está preso en una cárcel de La Paz (capital) y enfrenta un proceso judicial que está siendo obstaculizado por los sectores más radicales de la oposición.

AFP



Rodolfo Mattarollo, de Unasur, presentó su informe a Evo Morales la semana pasada.

En el informe presentado en el Palacio Quemado al presidente Morales el 3 de diciembre último, la Unasur manifestó que en Pando tuvo lugar una masacre de campesinos con una violación extremadamente grave y flagrante del derecho a la vida y a la integridad de la vida.

"El 11 de septiembre de 2008 en la localidad de Porvenir y otros sitios del departamento de Pando, se cometió una masacre en el sentido ampliado para este término por la Organización de las Naciones Unidas", señala la primera conclusión del documento de la Unasur.

Además, la Comisión especial determinó que se produjo una matanza planificada de campesinos que se manifestaban en favor del oficialismo. El documento también afirma que por estar dirigido hacia la población civil y por su carácter generalizado y sistemático, los asesinatos cometidos en la región amazónica de Pando configuran crímenes de lesa humanidad.

La investigación sudamericana también pudo confirmar que los culpables respondían a una cadena de mandos que contaba con funcionarios y bienes del gobierno departamental de Pando al servicio de una empresa criminal.

De igual manera, el defensor del Pueblo de Bolivia, Waldo Albarracín, presentó su informe el pasado 29 de octubre, en el que constató que lo ocurrido en Pando no fue un enfrentamiento entre grupos armados sino que hubo una masacre con todos los agravantes del caso.

Ese documento confirmó que la matanza de Pando fue ejecutada contra campesinos indefensos, con el agravante de una persecución casa por casa y la cacería de personas que intentaban cruzar el río Tahuamanu para salvar sus vidas.

Al manifestarse en contra de sus intereses, tanto el informe de la Unasur como el del defensor del Pueblo fueron duramente cuestionados por la oposición al presidente Morales, quienes los acusaban de contener una supuesta parcialidad por sus afinidades con el oficialismo.

Los choques violentos de Pando, región del norte de Bolivia, fueron los más graves dentro de la ola de violencia que se desató en las regiones de mayoría opositora entre autonomistas contrarios al presidente Evo Morales y los partidarios del mandatario. Al día siguiente de los hechos violentos, para poner fin a la ola de violencia que se había desatado, el gobierno de Morales decretó el estado de sitio en la región de Pando.

La matanza de campesinos indefensos se agravó con la cacería de los que intentron cruzar el río.

La representante de la ONU adelantó que aún no se ha fijado una fecha para la publicación del informe, ya que primero será presentado al presidente Morales para que pueda sacar conclusiones y hacerles sus comentarios con respecto al documento.

El anuncio de la ONU fue hecho ayer, fecha en la que se celebró el Día Internacional de la Lucha Contra la Corrupción y que cuenta con el apoyo de las Naciones Unidas, en la lucha que llevan adelante contra las drogas y el delito en todo el mundo.

Aprobación record: 70%

Lula en la cumbre

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva alcanzó en noviembre un índice de popularidad record del 70 por ciento, según una encuesta publicada por el diario *Folha de Sao Paulo*. El sondeo confirmó el alto nivel de aprobación que tiene el ex líder sindical en casi todos los segmentos socioeconómicos y regiones de Brasil, y además muestra el optimismo de la población para el 2009 a pesar de la grave crisis económica que aqueja a los mercados de todo el mundo.

El sondeo, que fue realizado por el Instituto Datafolha, mostró que el 70 por siento de la población consideró como bueno o excelente el gobierno de Lula. En septiembre pasado, Lula ya había alcanzado un nivel de popularidad record del 64 por ciento, índice con el cual ya había superado ampliamente a cualquier presidente brasileño desde 1990. Detrás de Lula se ubica el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que gobernó entre 1995 y 2002, y en diciembre de 1996 alcanzó una popularidad del 47 por ciento. Un 23 por ciento de la población consideró como regular la gestión de Lula al frente del Ejecutivo brasileño. Esta cifra es inferior al 28 por ciento que había obtenido en septiembre último en esta misma categoría. La mejor opinión del presidente se registró en las zonas norte, nordeste y centrooeste del país, regiones en las que están los estados más pobres y en los que recibió hasta un 81 por ciento de respaldo.

En cuanto al desempeño económico, el gobierno recibió una calificación de bueno y óptimo de parte del 61 por ciento de los consultados, superando por 23 puntos la consideración lograda en febrero de 2006 sobre este tema. En el área de las políticas sociales, la gestión de Lula consiguió un 58 por ciento de apoyo popular, tópico en el que también se ve beneficiado, al superar el 36 por ciento de aprobación alcanzado en febrero de 2006.

En momentos en que Brasil comienza a sentir las primeras repercusiones de la crisis financiera internacional, con una caída que ronda el 34 por ciento en la producción automotriz y con muchas empresas realizando despidos masivos, un 78 por ciento de los consultados consideró que su vida va a mejorar en 2009. Sólo un 3 por ciento manifestó que sus condiciones económicas irán peor durante el próximo año, mientras que un 27 por ciento dijo no haberse enterado de la crisis.

Lula llegó al poder en 2003 representando a una coalición de partidos de izquierda y desde el 1º de enero de 2007 lleva adelante su segundo mandato, para el cual fue reelegido en octubre de 2006.

El presidente de River criticó con dureza a los jugadores

FUTBOL

"Esto no puede salir gratis"

Aguilar se reunió con Gorosito para ir armando el River versión 2009 y le pegó al plantel, "que debe replantearse muchas cosas". El futuro entrenador quiere a Mercier y a Guiñazú, mientras se acelera la vuelta de Ortega. ¿Regresa Gallardo?

Alejandro Leiva

A Ortega lo liberan en Mendoza para volver.

El presidente de River, José María Aguilar, comenzó a delinear junto al futuro entrenador, Néstor Gorosito, los nombres de los posibles refuerzos para la temporada 2009, pero criticó con dureza a los actuales integrantes del plantel millonario. "Estoy enojado porque los jugadores no lo están. Fue un semestre muy pobre y nos toca asumirlo", manifestó el dirigente. El regreso de Ariel Ortega estaría cerca de concretarse.

"Esto no puede salir gratis –declaró llamativamente Aguilar–. Todos tenemos que hacer autocrítica. Algunos juegan por la camiseta, otros por dinero y por amor al deporte, pero también hay que jugar por el honor de vestir la camiseta de River. Hay ciertas actitudes que hay que analizar y es un plantel que se tiene que replantear muchas cosas. Los líderes de salita azul están para el preescolar", apuntó el máximo dirigente de River.

"River tiene jugadores de prestigio europeo, mucha suerte, talento y extremo privilegio. Más allá de cuestiones que podemos discutir, han reunido 13 puntos. Ya tuve una charla con ellos después de la eliminación en la Copa Libertadores, resolvimos en común determinadas cuestiones antes de irse a la pretemporada a Punta del Este y antes de que asumiera Rodríguez, más no se puede hablar", fustigó Aguilar.

Gorosito, que asumirá el 5 de enero, ya le planteó a Aguilar qué jugadores quiere para reforzar el plantel, que de hecho ya tendría dos refuerzos: Ariel Ortega y Sebastián Abreu, por lo cual sólo podrá incorporar a dos jugadores más para el torneo local. En caso de contratar más refuerzos sólo los podría utilizar para la Copa Libertadores 2009.

Gorosito puso como prioridad al mediocampista Juan Mercier, al que todavía dirige en Argentinos. "Tengo que estar tranquilo, lo bueno es que el técnico conoce lo que puedo dar. Siempre luché para jugar en un grande y que te tenga en la lista un equipo como River me pone contento", manifestó Mercier. Otro nombre que surgió es el de Pablo Guiñazú, campeón de la Copa Sudamericana con el Inter de Porto Alegre y también tendría chances de sumarse Marcelo Gallardo, quien terminaría en esta semana su vinculación con el DC United, de Estados Unidos, y pretende terminar su carrera en River, aunque no todos los dirigentes quieren su regreso. En cuanto al arquero, a los dirigentes les interesa el paraguayo Justo Villar, sin continuidad en el Valladolid, mientras que Gorosito habría manifestado que se arreglaría con Daniel Vega y Juan Marcelo Ojeda.

En tanto, el retorno de Ortega está cada vez más cerca. El presidente de Independiente Rivadavia, Daniel Vila, se mostró dispuesto a rescindir el préstamo que une al jugador con el club mendocino. "Si Ortega me lo pide lo dejo ir, voy a respetar su decisión. No le voy a negar la posibilidad. La intención es que se quede, pero es ídolo máximo de River", manifestó ayer Vila.

San Lorenzo será el mismo equipo que goleó a Independiente

Russo mantiene a todos los titulares

San Lorenzo afrontará el trascendental partido por la última fecha del torneo Apertura ante Argentinos con los mismos titulares que golearon a Independiente para llegar a la última fecha con chances de obtener el campeonato o, en su defecto, de alcanzar una hipotética definición post torneo.

El equipo que dirige Miguel Angel Russo retomó ayer los entrenamientos, aunque los futbolistas que jugaron ante los de Avellaneda hicieron trabajos regenerativos. La excepción fueron Aureliano Torres y Andrés Silvera, quienes se movieron en forma diferenciada, ya que ambos acusaron dolencias musculares. De todas maneras, los dos jugadores llegarían sin problemas al partido del domingo, lo que le permitirá a Russo parar en La Paternal el mismo equipo que cumplió un gran papel ante Independiente: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. M. Torres, Ledesma; Barrientos, Solari; Bergessio, Silvera.

Al término de la práctica, Bianchi Arce comentó que el plantel llega al partido ante Argentinos "muy bien anímicamente", tras haber recuperado la punta, y le restó importancia a la dificultad extra de tener que enfrentar a Argentinos en su siempre complicada cancha. "Lo que se habla antes de los partidos no va más. Nos pasó a nosotros ante rivales que todos decían que eran accesibles y al final no nos fue bien", comentó el defensor. "Argentinos va a ser muy duro por las medidas de su cancha y por lo que nos estamos jugando. Tenemos que ser vivos para adaptarnos al partido que se dé, porque siempre en esa cancha se nos hace duro. La idea es hacernos fuertes con la pelota", agregó el defensor.

En San Lorenzo ven con cierta preocupación los antecedentes recientes ante Argentinos en La Paternal: en el Clausura 2008, el equipo que dirigía Ramón Díaz perdió 2-1 y en la Sudamericana de este año igualaron sin goles, y después Argentinos avanzó de ronda al ganar en el Nuevo Gasómetro. Además, se agrega que en 1981 fue Argentinos el que mandó a San Lorenzo al descenso.

DyN



San Lorenzo no hará cambios para el domingo.

"Si te

El domingo se acerca, las suspicacias crecen. Colón visitará a Boca en La Bombonera y el entrenador del equipo santafesino, Antonio Mohamed, aceptó como normal la incentivación al asegurar que "no está mal que te ofrezcan plata para ganar". La tensión crece al punto de que el presidente de la AFA, Julio Grondona, salió a recordar que "no está permitido" incentivar a otros equipos.

Boca, San Lorenzo y Tigre están igualados en 36 puntos y el domingo se enfrentarán con, respectivamente, Colón, Argentinos y Banfield, todos desde las 17.20, el horario confirmado ayer por la AFA, lo mismo que Lanús, que está dos puntos abajo de los líderes y recibe a San Martín, con la posibilidad abierta de que haya campeón o que dos, tres o los cuatro equipos empaten el primer puesto del Apertura, lo que obligaría a un desempate que podría ser una final (el miércoles 17), un triangular o un cuadrangular (el 17, el sábado 20 y el martes 23 próximos). Saúl Laverni dirigirá Boca-Colón, Gustavo Bassi arbitrará Argentinos-San Lorenzo, Javier Collado controlará Tigre-Banfield y Sergio Pezzotta será el juez en Lanús-San Martín. Las especulaciones toman mayor cuerpo mientras se acerca la hora de los partidos decisivos.

"La incentivación existe desde siempre, desde que alcanzo pelotas. No está mal que te ofrezcan plata para ganar. Tu club hace lo mismo, cuando tu hijo estudia también lo premiás", afirmó el técnico, ex jugador de Boca y de Huracán. En declaraciones a TyC Sports, Mohamed recordó que la incentivación está prohibida por la AFA, pero que "tendría que ser legal" y comentó que los dirigentes deberían ser los protagonistas "para no me-

El técnico de Colón reavivó el fantasma de la incentivación

ofrecen para ganar, no está mal”

Antonio Mohamed pidió que la AFA legalice la incentivación, pero Julio Grondona recordó que sigue prohibida. Colón visita a Boca el domingo a las 17.20, el horario de los cuatro partidos decisivos para la definición del cerrado Apertura.

Télam



“La incentivación existe desde siempre, desde que alcanzo pelotas”, señaló Mohamed, el DT de Colón.

ter a los jugadores en el medio”.

El titular de la AFA dio por seguro que no habrá nada raro. “Ningún equipo puede regalar nada”, sostuvo Grondona al referirse a los rivales de los equipos que pelean por el título, pero reconoció que en los clubes hay incentivos a los jugadores, aunque aclarando que “no está permitido” incidir en otros equipos y partidos. Los rumores de incentivación, como los que circulan esta semana respecto de una supuesta transferencia de dinero llegada a un club de La Plata que el domingo le sacó dos puntos a uno de los clubes que pelean por el torneo, nunca son investigados por la AFA como presunta comisión de delito.

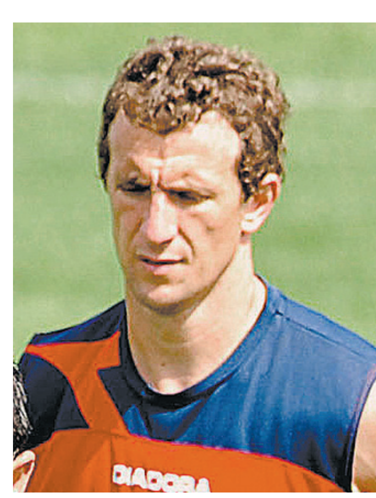
El técnico de Boca, Carlos Ischia, confirmó dos cambios en la alineación para el domingo: José María Calvo reemplazará al suspendido Claudio Morel Rodríguez y Jesús Dátolo volverá en lugar del uruguayo Alvaro González.

“Es muy difícil, no imposible”

“No es imposible, pero es muy difícil” conseguir el título “porque peleamos contra tres, no con uno”, afirmó el delantero de Lanús Diego Lagos. “De todas maneras tenemos la esperanza.” El equipo del Sur marcha a dos puntos de los líderes Boca, San Lorenzo y Tigre. “Si hubiésemos arrancado mejor, hoy estaríamos hablando de otra cosa”, se lamentó el atacante. Lagos aseguró que, de cara al encuentro del domingo frente a San Martín de Tucumán, el plantel está tranquilo. “Aunque cuando comience el partido empezarán los nervios”, reconoció. “Vamos a enfrentar a un equipo que juega muy bien; y estando muy bien, San Martín puede jugarle de igual a igual a cualquiera”, opinó el técnico del equipo tucumano, Carlos Roldán.

Rodolfo Arruabarrena, uno de los veteranos de Tigre

“No va a haber un triple empate”



Rodolfo Arruabarrena.

Tigre viene motivado. Tiene la gran chance de obtener el campeonato y no quiere dejar pasar el tren. Por eso el defensor Rodolfo Arruabarrena se mostró muy confiado en que su equipo podrá hacer historia en este Apertura y conseguirá tocar el cielo con las manos por primera vez para el club de Victoria. “Puede darse. Estamos peleando el título con Boca y San Lorenzo, dos equipos de mayor presupuesto, pero igual queremos ser campeones. Podemos hacer historia y creo que vamos a estar a la altura de las circunstancias”, aseguró el zaguero que, de todas maneras, cree que en la última fecha “puede pasar cualquier cosa” por cómo se dio el campeonato.

Sin embargo, Arruabarrena advirtió que Banfield será “un rival difícil” para Tigre, pero remarcó que de los tres líderes “San Lorenzo es a priori el que tiene el partido más complicado, pero no por la dimensión de la cancha sino porque Argentinos es un buen equipo”. Por ello el defensor consideró que alguno de los tres protagonistas del campeonato se va a caer en la última jornada. “Es más, no creo que vaya a existir un triple empate. Alguno de los tres se va a caer en la última fecha o hasta puede haber un campeón”, dijo el defensor.

Para el encuentro del próximo domingo a las 19.10 (los tres punteros y Lanús, todavía con chances de ser campeón, jugarán a la misma hora), Tigre presentaría el mismo equipo que jugó desde el arranque ante Central. Aunque la mayor preocupación se centra en las molestias que presenta en el isquiotibial y la rodilla izquierda el defensor Juan Carlos Blengio.

Sin embargo, el zaguero, quien es uno de los máximos ídolos de los hinchas de Tigre, le aclaró en una reunión privada al entrenador Cagna que contra Banfield jugará “como sea” y se negó a someterse a un nuevo estudio para analizar la situación de los meniscos de la pierna izquierda, de los que fue operado hace tres meses. La formación sería con Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Altobelli.

Opinión Por Amadeo Carrizo *

El campeón tendría que ser Tigre

Este Apertura es un campeonato vibrante. No tanto para River, que está atravesando la peor campaña de todos los tiempos, pero dejemos eso de lado, porque nunca antes se había visto un torneo tan parejo, con un final tan cerrado. Es emocionante y llamativo.

Creo que están dados todos los condimentos esenciales para que se repita una final entre dos equipos, como esa que sucedió hace dos años entre Boca y Estudiantes. Se puede dar un triangular, aunque será muy difícil. Porque los tres equipos tienen que ganar sí o sí y no creo que eso suceda el próximo fin de semana. Uno se va a quedar afuera.

Tigre y San Lorenzo son los que tienen más chances, aunque si hablamos de merecimientos, el campeón tendría que ser el conjunto de Diego Cagna. Por lo que mostró durante todo el certamen y además porque es una alternativa ante la hegemonía de los grandes. Es un equipo que posee un muy buen plantel y aparte viene levantando desde que ascendió. En reconocimiento de todo eso, tiene que ser el equipo que alcance a la gloria. Sin embargo, hay un final abierto y todo puede suceder.

* Gloria de River y la Selección Argentina.

El partido de hoy

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Sigali, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.
ESTUDIANTES: Andújar; Cellay, Alayes, Desábato, Díaz; Galván, Sánchez, Braña, Benítez; Fernández, Lentini o Galiana. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

* Partido postergado de la 17ª fecha del Apertura.

Un Bichi con los bichitos

El presidente de Argentinos, Luis Segura, sondeó a Claudio Borghi para que sea el reemplazante de Néstor Gorosito, quien la semana pasada acordó de palabra su paso a River. El ex técnico de Independiente, quien vive en Chile, llegará mañana a Buenos Aires y se reunirá con el dirigente para evaluar las chances que tiene de convertirse en entrenador del equipo de La Paternal. Hugo Tocalli es otro de los que interesa.

Echaron a Schuster

Tras una racha de malos resultados, Bernd Schuster fue destituido ayer del Real Madrid e inmediatamente se dio a conocer a su reemplazante: el español Juande Ramos. “El cese se hizo en mutuo acuerdo, durante una reunión de amistad en la que Schuster aceptó muy bien la noticia, aunque con tristeza”, explicó Pedja Mijatovic en rueda de prensa. Juande Ramos se hará cargo del equipo en una semana crucial, debido a que el próximo sábado el Real Madrid se enfrentará con el Barcelona, líder del campeonato.

Ronaldo a Corinthians

Ronaldo, quien rechazó ofertas de Manchester City y Flamengo, acordó ayer que jugará en la próxima temporada para el Corinthians, de San Pablo, donde realizará su regreso a la actividad, luego de permanecer inactivo desde febrero de este año. El anuncio fue realizado por el representante del goleador, Fabiano Farah, quien aclaró que “hay un acuerdo verbal que se reflejará en la firma del contrato entre hoy y mañana”.

TENIS Gastón Gaudio volverá a jugar al tenis después de casi un año

En la Copa Argentina hay Gato encontrado

El campeón de Roland Garros 2004 se medirá el viernes por la noche contra José Acasuso en cancha dura en el Buenos Aires. Fue convocado a causa de la lesión de Carlos Moyá. Su último triunfo data de septiembre de 2007. No juega Del Potro.

Después de casi un año de ausencia de los courts, Gastón Gaudio vuelve a jugar al tenis. La lesión del español Carlos Moyá dejó un hueco en el cuadro de la sexta edición de la Copa Peugeot Argentina de Tenis, que comenzará a disputarse mañana, y el ganador de Roland Garros 2004 fue convocado para reemplazarlo.

En 2008, Gaudio jugó solamente dos partidos oficiales, cayendo en la primera ronda del challenger de Miami ante el japonés Kei Nishinori y en la ronda inicial de Viña del Mar frente al español Santiago Ventura, cuando ya había caído al 183º puesto del ranking. En la actualidad no tiene posición en el ranking. No gana un partido oficial desde hace 15 meses, cuando en septiembre de 2007 venció al austríaco Daniel Koellerer en el challenger de Szczecin. El año pasado había disputado 32 encuentros, con 20 derrotas.

Parece mentira que sea el mismo jugador que tiene un record balanceado contra el número 1 del mundo, Rafael Nadal: Gaudio lo venció en las tres primeras ocasiones en las que se midieron, Hamburgo 2003, Bastad 2004 y Buenos Aires 2005, cuando lo venció 0-6, 6-0, 6-1, pero el español se recuperó en Montecarlo 2005, Stuttgart 2005 y Montecarlo 2006.

Gaudio ganó esta Copa Argentina en 2004, cuando superó en la final a David Nalbandian en tres sets. Precisamente, el tenista cordobés es quien más veces ganó el torneo (en 2005 y el año pasado) y quien más veces llegó a la final (2004, 2005 y 2007) en las seis ediciones.

Gaudio es el mismo jugador que tiene un record balanceado contra el número 1 del mundo, Rafael Nadal.

La presencia de Gaudio será un motivo de atracción ante la ausencia del mejor tenista argentino, Juan Martín Del Potro, quien sigue aquejado de una lesión en sus pies y no participará como estaba previsto. Muchos fanáticos esperaban que el certamen, que se disputará en el Buenos Aires Lawn Tennis Club sobre una cancha de cemento especialmente instalada para la competencia, pudiera ofrecer una revancha entre el tenista de Tandil y el español Feliciano López, su verdugo en la reciente final de la Copa Davis, el único extranjero que tomará parte de este certamen. La vacante que deja el tandilense será ocupada por Juan Ignacio Chela.

El torneo arrancará mañana a las 20.30 con el duelo entre Guillermo Cañas y Juan Mónaco, y a continuación se enfrentarán Feliciano López y Agustín Calleri.

Un día más tarde, el viernes, debutará David Nalbandian contra Juan Ignacio Chela y luego hará su presentación Gaudio, enfrentándose con el misionero José Acasuso. El sábado se disputarán las semifinales, entre los vencedores de los encuentros del jueves y los del viernes, y el domingo se disputará la final.

El ex doblista Luis Lobo, encargado de la organización del torneo, manifestó que a pesar de la caída del equipo argentino de Copa Davis ante España en la final "se espera buena concurrencia de público, como siempre ocurrió con este torneo".

"Creo que la gente tiene que entender que esto (por la final perdida de la Davis) fue un evento deportivo, puede pasar lo bueno y lo malo. Lamentablemente tocó lo malo. Creo que hasta ahora ninguno asumió la derrota y pensó que podíamos perder", afirmó Lobo, quien con el equipo argentino de la Davis ganó ocho partidos de dobles y perdió tres.

DyN



Gaudio en el centro de la escena, entre Chela, Mónaco, Calleri y Guillermo Vilas, en el Buenos Aires.

Mientras Guillermo Vilas insiste en liderar el equipo de Copa Davis

Los jugadores quieren decidir también por el capitán

Mientras Guillermo Vilas continúa su campaña para ser designado como capitán del equipo de Copa Davis, los jugadores coinciden en que ellos deberían ser consultados por la Asociación Argentina de Tenis acerca de sus preferencias para determinar al reemplazante de Alberto Mancini al frente del conjunto.

"Nunca gané la Copa Davis. La única manera en que la puedo ganar es siendo capitán y llevando a los chicos a que la ganen", aseguró Vilas tras el sorteo de la Copa Peugeot Argentina. "Si hay alguien que la quiere ganar porque nunca la ganó, es aquel que perdió una final. Uno ha logrado ganar torneos de 128 jugadores, jugando partidos difíciles contra tenistas buenos; y a la Copa Davis, que parece una cosa tan simple, no le pude encontrar la vuelta en todos los años que la jugué y es algo que lo tengo adentro." Vilas disputó la final de la Copa en 1981 contra Estados Unidos, en Cincinnati, en el momento de su más álgida disputa con José Luis Clerc. Los jugadores no están del todo conformes con la idea de tenerlo como capitán.

"Pienso que es fundamental que se los consulte a los jugadores, porque después somos los que convivimos con el capitán, los que salimos a la cancha con él en el banco. Es fundamental tener una buena relación y sentirse cómodos", aseguró Juan Ignacio Chela. "En la elección debería tenerse en cuenta a una persona importante que sea respetada por todos los jugadores y que tenga mucha experiencia", agregó.

"Creo que es importante que nos juntemos todos y se decida en grupo –opinó Juan Mónaco–. Que el próximo capitán sea una persona que sepa llevar el grupo adelante, que mantenga la felicidad y que pueda lograr un objetivo."

Vilas dijo haber sido contactado por la AAT. "Cuando anuncié que estaba dispuesto a ser el capitán, hubo una llamada desde la AAT para consultarme si era cierto y les dije que sí, que quería ser el entrenador. Esta vez lo hice así para que sepan que estaba dispuesto; aparentemente hay que decirlo a viva voz para ser tenido en cuenta."

Agustín Calleri dijo que nadie consultó a los jugadores acerca de "cuál capitán preferían. Hay muchos posibles capitanes, los jugadores podrán opinar una cosa, pero después la Asociación puede decidir otra".

Respecto de los tenistas, Vilas expresó: "Ha habido muchos rumores en torno de los jugadores. Lo que hay que hacer es ver cómo podemos unir y que se sientan contentos de jugar la Copa Davis". Para el máximo ganador de títulos del tenis argentino "es un buen equipo, pero si no se hacen las cosas bien, se va a quebrar. Lo importante es romper esa idea de competencia interna entre los jugadores y buscar el bien mayor, que es la victoria".

El marplatense está tan entusiasmado con la idea de quedar a cargo del equipo de Copa Davis que incluso aceptaría conformar una dupla, como han propuesto Hernán Gumy y Martín Jaite. "No hay problemas, hay maneras y maneras de compartir. Por supuesto, si me dicen que hay que compartir, me dirán de qué manera y en qué aspecto uno puede aportar. Pero evidentemente nadie se puede negar cuando te llaman a hacer algo por tu país", concluyó.

"Vi pasar mucha gente, pero yo soy el que más ha esperado durante todos estos años. Hay que sentarse un poquito y reflexionar porque es importante no repetir los mismos errores, con gente que ya estuvo", opinó.

Rápido hasta para los negocios

El hombre más rápido del mundo, el jamaiquino Usain Bolt, recordman mundial de los 100 y los 200 metros llanos, cobrará 200 mil dólares por cada presentación que haga durante 2009, cifra que duplica lo que recibe el segundo atleta mejor pago, la garrochista rusa Yelena Ysinbayeva. "Usain se convertirá en un hombre rico –dijo su representante, Ricki Simms–, pero no al nivel de Tiger Woods, Roger Federer o David Beckham." El maratonista etíope Haile Gebrselassie podría embolsar un millón de dólares si bate su record de los 42,195 kilómetros en la Maratón de Dubai, el 16 de enero.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-B-V-X) La Primera

1	4740	8	5144	15	9527
2	2317	9	2848	16	0412
3	5857	10	1558	17	5908
4	7648	11	8135	18	7598
5	8486	12	2824	19	6889
6	2094	13	5583	20	6491
7	1973	14	4854		

Quiniela Nacional (A-O-W-X) Matutina

1	8173	8	2637	15	5489
2	5801	9	3875	16	4485
3	9329	10	4417	17	5412
4	7251	11	6385	18	6588
5	2692	12	2309	19	1319
6	1737	13	3806	20	6819
7	7942	14	7477		

Quiniela Nacional (E-U-D-J) Vespertina

1	3340	8	1088	15	0155
2	1839	9	1560	16	9871
3	4049	10	7705	17	3026
4	4269	11	8314	18	4355
5	4552	12	8384	19	7756
6	7801	13	6893	20	4925
7	9497	14	5965		

Quiniela Nacional (H-N-Q-Z) Nocturna

1	2856	8	3267	15	7330
2	8987	9	6816	16	4158
3	9145	10	3521	17	3000
4	4744	11	3985	18	4969
5	1349	12	6652	19	5419
6	1339	13	2654	20	3272
7	1251	14	5396		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6241	8	7900	15	0853
2	9733	9	9549	16	6381
3	0090	10	6080	17	8045
4	9418	11	0073	18	5699
5	2962	12	6826	19	7219
6	7152	13	4060	20	0683
7	0655	14	5024		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Canal 7 y Encuentro festejarán hoy el 25º aniversario del retorno de la democracia con *Diez del doce, 25 años de todos*, un especial realizado en coproducción entre ambos y con el Ministerio del Interior de la Nación y que se verá por ambas pantallas a las 23, aunque Encuentro lo irá emitiendo varias veces a lo largo del día. Según la información difundida por los canales, será el primer episodio de una serie que propone "rastrear los modos en que fueron percibidos los cambios de época, los ciclos de ilusión y desencanto que comienzan con la democracia, la crisis económica, los levantamientos militares y las leyes del perdón; el espejismo neoliberal, el estallido de 2001, la salida devaluadora y el cambio de paradigma productivo".

Arnaldo Pampillon

Juan Di Natale

La historia y la noticia

Periodista de radio, gráfica y TV, Di Natale termina el año asumiendo la conducción de Algo habrán hecho y preparándose para ocupar en 2009 el lugar central de la mesa de Caiga Quien Caiga. Y ante la obvia apreciación, remarca: "Nadie me pide que haga de Mario Pergolini".

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
7-FUTBOL UEFA: Real Madrid vs. Zenit.
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM
9-LA NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
22.15
2-FUERA DE FOCO.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-25 AÑOS DE DEMOCRACIA.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
13-SOCIAS.
23.30
9-CINE: *El llamado.*
11-ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Espalda con espalda.*
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

TELEVISION Juan Di Natale y las experiencias televisivas que vendrán

“Está claro que no soy el sucesor de Mario”

El periodista de blanca cabellera cuenta su experiencia como acompañante de Felipe Pigna en la nueva temporada, que se verá desde el próximo martes. Y habla del recambio en la mesa de *CQC*.

Por Emanuel Respighi

Al traspasar la puerta de la sala de reuniones de uno de los edificios de Eyeworks-Cuatro Cabezas, donde espera sentado y comiendo sandwiches de miga Juan Di Natale, inmediatamente al cronista se le cruza por la mente la idea de que el conductor televisivo y radial no ha cambiado demasiado desde que ingresó a la productora por primera vez, hace más de quince años, a la espera de formar parte de un ciclo periodístico con intenciones de llamarse *Caiga Quien Caiga*. El jean y la remera que acompañan las All Star de ocasión así lo atestiguan. El tiempo parece no transcurrir para quien ya lleva dieciséis temporadas al frente de *CQC*, muchos años (pero no tantos) como conductor de *Day Tripper,* en las tardes de la Rock&Pop e, incluso, un fugaz paso solista encabezando el noticiero *Así estamos*, en América. Hoy, el eterno joven-adulto de frondosa cabellera canosa se apresta a recibir el final de 2008 y el comienzo de 2009 con cambios en lo laboral: debutará en breve como conductor de la tercera temporada de *Algo habrán hecho* (16, 17, 18 y 22 de diciembre, al término de *Los exitosos Pell$*, en Telefé) y, por otro lado, será el único de los integrantes históricos en continuar en un remozado *CQC*, que en lugar de Mario Pergolini y Eduardo de la Puente contará a Ernestina Pais y Gonzalo Rodríguez como compañeros.

Ninguno de estos cambios parecen perturbar a Di Natale. Ni siquiera el exceso de **Página|12** cuando le pregunta si se siente el sucesor –por llamarlo de alguna manera– dentro de la productora de Pergolini, que anunció su retiro de la TV hasta nuevo aviso, para dedicarse únicamente a la radio. “Yo no soy el sucesor de Mario”, aclara, de entrada, para que no quede ninguna duda. “Si bien técnicamente soy el sucesor en *Algo habrán hecho*, no lo soy en lo profesional, en el momento de trabajar. Trabajé muy cómodo en *Algo habrán hecho* y el equipo se sintió bien conmigo. Eso es muy gratificante. La presión estará en el momento de salir al aire, porque lamentablemente se va a hablar de eso. Yo no puedo convertirme en Mario, ni pretendo hacerlo. Hice mi trabajo de la mejor forma posible y a mi manera. De todos modos, nadie me pidió que hiciera de Mario. El guión fue adaptado a mi perfil. Espero que al programa le vaya igual de bien que lo que le fue con Mario. Pero no por competir con él, sino porque me parece que el programa se lo merece. Si hubiese estado otra persona en mi lugar, el análisis sería el mismo”, argumenta, con la claridad conceptual que lo caracteriza.

–¿Pero no siente que con la decisión de reemplazarlo en *Algo habrán hecho* y de ser el único de los históricos en continuar en *CQC* hay un legado depositado en usted?

–Existe el imaginario de que Mario vino y me entregó la banda para que haga *Algo*.... Pero lamento decir que no fue así. Antes de que optaran por mí, estoy seguro de que habrán barajado otros nombres. Sé de algunos que barajaron, y me alegro de que no los hayan elegido. La comunicación y propuesta no me la hizo Mario, sino Diego Guebel. Felipe (Pigna) apoyaba mi presencia, tuvo la generosidad de querer hacerlo conmigo. Mario es una de las dos cabezas de esta productora y las cosas no se hacen si Mario no está de acuerdo. Más allá de que no fue él el que me lo propuso, en todo momento me apoyó. Me contó cómo había sido su experiencia en el programa, me avisó a qué iba a tener que atenerme. Durante la grabación, todo el tiempo me iba preguntando cómo iba todo, leyó los guiones y hasta en el programa se alude a él en varias ocasiones.

> “Mi aporte a *AHH* es trabajado desde el guión: se modificó el personaje de acompañante de Pigna de acuerdo a mi perfil.”

–Usted construyó toda su carrera televisiva en Cuatro Cabezas. ¿Siente la conducción de *Algo habrán hecho* y de *CQC* en 2009 como un reconocimiento de parte de la productora a su trabajo durante tantos años?

–Para mí es importante haber realizado *Algo habrán hecho*. Estoy agradecido y trataré de hacerlo lo mejor posible. Si es un paso importante o no se verá después. Lo destacado es haber podido hacer un trabajo muy distinto del que estoy acostumbrado a hacer, y salir airoso. Lo disfruté, le puse mucho el cuerpo y la evaluación es positiva. Pero yo no creo que la empresa me esté premiando con esta nueva etapa. Si no hubieran considerado que podía funcionar bien en *Algo habrán hecho* o el *CQC* de 2009, no me hubieran propuesto ninguna de las dos cosas. No lo veo como un premio.

–Pero después de tantos años en la productora, ¿si no lo hubieran considerado para ocupar el rol de Pergolini se hubiese sentido desplazado?

–Hace quince años que trabajo en la productora, y durante ese tiempo se hicieron un montón de proyectos en los que yo no estuve. Por suerte me ofrecieron ocupar ese puesto.

–El rol de conductor en *Algo habrán hecho* es bastante esquemático, ¿pudo aportarle algún ingrediente diferente al de Pergolini?

–Un poco el aporte que le hice al programa estuvo trabajado desde el guión. Los guionistas modificaron el personaje de acompañante de Pigna de acuerdo a mi perfil, dejando de lado las características de Mario. A partir de supuestos sobre las cosas que yo diría sobre la historia argentina, ellos trabajaron los guiones y los diálogos. Mi manera de interactuar con Felipe es diferente de la que tenía Mario.

–¿En qué?

–Es muy difícil de explicarlo con palabras. La gente debería ver los programas de *Algo...* y creo que la diferencia entre uno y otro salta rápidamente a la vista. Básicamente, Mario y yo somos dos personajes televisivos distintos. Con él trabajamos juntos mucho tiempo, pero no somos iguales. Esa diferencia se plasma en el programa.

–¿Se tuvo que capacitar para el programa, volvió a leer libros de Historia?

–No era estrictamente necesario. No soy un lector prolífico o sistemático de Historia. Leo más ficción que libros de Historia o de corte histórico. Por una cuestión de ansiedad y buscando tranquilizarme, volví sobre *Los mitos de la Argentina*, de Pigna. Sobre todo el tercer volumen, que es lo que abarcó esta temporada. El guión está muy basado en el libro de Felipe, por lo que me facilitó la tarea. Para hacer este trabajo yo no necesitaba convertirme en un especialista en Historia, porque no lo iba a lograr en tres meses, hubiese sido poco serio, y tam-

> “¿Era un plan conveniente para el país ser el granero del mundo? ¿Por qué hay quien quiere que vuelva a serlo?”

Felipe Pigna y el premio de la gente

Cuando todo hacía indicar que la tercera temporada de *Algo habrán hecho* iba a quedar para 2009, finalmente el programa de divulgación histórica se emitirá el 16, 17, 18 y 22 de diciembre, al término de *Los exitosos Pell$*. Coqueteando entre la ficción y el documental, este ciclo se enfocará en el período de la historia argentina que va de 1890 a 1943. Desde el suicidio de Leandro N. Alem y los primeros pasos del país como “granero del mundo” hasta el encuentro entre Eva Duarte y el entonces coronel Juan Domingo Perón, en el marco del festival a beneficio organizado con el fin de recaudar fondos para los damnificados por el terremoto de San Juan. “Es un período histórico intenso, de gran reacomodamiento de la sociedad argentina. Está marcado fuertemente por la presencia de la lucha obrera, con grandes huelgas y la irrupción de la inmigración. El ciclo tocará acontecimientos como la represión de la semana trágica y las huelgas patagónicas o la década infame”, le explica a **Página|12** Pigna, el historiador que acaba de publicar *Mitos 4*. La realización de esta temporada de *Algo habrán hecho* demandó once meses de trabajo, con grabaciones en locaciones históricas de la ciudad de Buenos Aires, La Plata, San Antonio de Areco, Berisso, la isla Martín García, distintas ciudades de Santa Cruz y Ushuaia. Oscar Ferreiro, Roberto Carnaghi, Alejandro Awada, Luis Ziembrowski, Pompeyo Audivert, Rafael Ferro, Leticia Bredice, Osvaldo Santoro y Manuel Callau fueron algunos de los actores y actrices que participaron del programa. “Nosotros pretendemos –analiza Pigna– que *Algo...* sea un estímulo; de ninguna manera resolverle a la gente la historia argentina. El que cree esto no sabe de TV. Es una mirada, con claro posicionamiento, sobre algunos acontecimientos de la historia que busca que la gente profundice el conocimiento a través de otros medios. *Algo...* abrió una brecha en la TV, donde desde 2005 explotaron los programas históricos. Es un programa para ver más de una vez, que es muy pirateado en DVD y que los chicos llevan a las escuelas para aprender. Ese es nuestro premio más gratificante.”

poco es lo que yo tenía que hacer ni pretendía. El historiador del ciclo es Felipe, y yo acompaño el relato y lo hago avanzar con mis participaciones, que básicamente consisten en preguntar las cosas que los televidentes se preguntarían. Mi rol dentro del programa es ser el representante del televidente, que pueda identificarse conmigo.

–¿El ciclo mantiene la ironía de sus dos primeras temporadas?

–Hay muchos momentos en que de la información pasamos a la toma de posición, la opinión e incluso al chiste. Si bien el programa pasa por un período de la historia argentina que es bastante crítico y muy sangriento, ya que toma de fines del siglo XIX hasta 1943, el ciclo tiene sus momentos de distensión.

–Cuando Argentina era el granero del mundo...

–Exacto. Es muy pertinente para el momento que nos toca vivir. La melancolía con que puede verse es relativa: ¿hasta qué punto era un plan conveniente para el país convertirse en el granero del mundo? ¿Por qué hay gente que hoy quiere que la Argentina vuelva a ser el granero del mundo? Creo que la diferencia de esta temporada con respecto a las anteriores es que los temas se nos vuelven más actuales. Pasamos de la etapa heroica de la Historia argentina a un momento mucho más relacionado con la actualidad. Hay muchas cuestiones de comienzos del siglo XX que aún no están cerradas.

–¿A la gente le va a ser más fácil asimilar tanta información vertida en esta temporada, entonces?

–La cercanía del momento histórico que abarca el ciclo probablemente facilite la manera en que los televidentes digieran la información. En lo particular, *Algo...* me llevó a reflexionar sobre montones de cosas. Me disparó intereses nuevos, que nos los tenía o estaban dormidos. Si para los que lo hicimos fue un programa muy estimulante, yo creo que va a suceder lo mismo para la gente que lo mire por la tele. De hecho, me contó Diego Guebel que cada vez que *Algo habrán hecho* sale al aire, además de que se disparan las ventas de libros de historia en general, se disparan muchísimo las búsquedas en Internet de los antecedentes históricos de quienes aparecen en el programa. Eso habla de la repercusión y el interés que despierta el ciclo.

–¿O sea que cree que el ciclo puede llegar a servir para educar al público neófito sobre historia?

–Es un excelente disparador, un gancho para invitar al televidente a que vaya por más. Si querés saber de historia, uno no se puede quedar con lo que te ofrece un programa de TV. Definitivamente, hay un montón de cosas que nunca las supiste, o te las olvidaste, que en el programa aparecen con otra perspectiva a la de los libros escolares. Pero no creo que alcance para educar. Aunque sé que el programa se usa mucho en las escuelas, porque es una forma más atractiva, dinámica y acorde con los tiempos que corren de estimular a los chicos el interés por la historia. Es como disfrazarles una comida nutritiva con un poco más de onda.


Arnaldo Pampillon

En la versión de *Caiga Quien Caiga* del próximo año, Di Natale compartirá la conducción con Ernestina Pais y Gonzalo Rodríguez.

“Estamos terminando una temporada muy particular, llena de emociones, una especie de duelo donde no hay muerto.”

Nuevo equipo de moscas

–El año próximo va a ser el único de los históricos de *CQC* en continuar. ¿Eso le produce incertidumbre, adrenalina o ansiedad?

–No estoy todavía metido en el proyecto, porque todavía no hemos hablado de cómo va a hacer en detalle *CQC* 2009. Estamos terminando esta temporada, que es muy particular. Está llena de emociones mezcladas. No es el momento de la adrenalina: es una especie de duelo donde no hay ningún muerto. Un momento raro. Yo trato de llevarlo lo mejor posible, poniendo la mejor onda y que las cosas salgan de la mejor manera. Yo no elijo esta situación.

–Pero cuando Pergolini y De la Puente comunicaron su salida del ciclo, ¿no se le cruzó por la cabeza hacer lo mismo?

–Yo pensé no seguir en distintos momentos a lo largo del ciclo. Incluso, antes de saber que Mario no iba a continuar. Y por distintos motivos. Después, antes de acordar con la productora continuar con el programa el año que viene, tuve una conversación con Mario, porque me parecía que se la debía. Si Mario no estaba de acuerdo en que yo continuara en el programa, o no le cerraba o le hacía ruido, yo no seguía. Me parecía que era lo que correspondía, que era un gesto que tenía que tener. Mario me apoyó para que continuara en el programa, no presentó ninguna objeción y tuvo palabras muy cálidas conmigo. En ese momento dejé de dudar. Por supuesto que es estimulante, que habrá adrenalina en juego, pero eso vendrá cuando llegue el momento. Si bien es cierto que muchas cosas van a cambiar, el programa va a seguir siendo el mismo y mi trabajo también. Para el que cambian menos las cosas es para mí.

–Pero usted no va a compartir más el escritorio con Pergolini o De la Puente. La incomodidad de seguir en el mismo formato, pero con gente diferente.

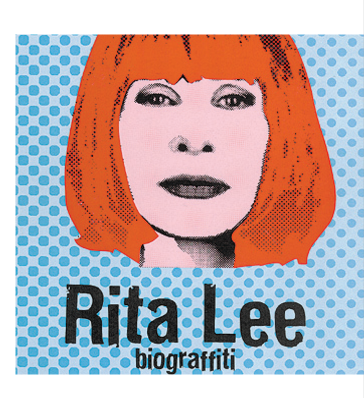
–Más allá de que los nuevos conductores del programa tengamos un vínculo previo a *CQC*, hay una relación al aire que se va a tener que construir. Eso es así siempre, con cada programa que empieza, aunque éste sea un ciclo consolidado. Va a haber un juego nuevo, que tendrá su dinámica y códigos particulares. Yo pienso que va a salir bien, si no no hubiese elegido seguir.

“Es un gancho para el televidente. Para saber de historia, uno no se puede quedar con lo que ofrece un programa de TV.”

–¿No cree que el formato de *CQC* necesita rebeldía juvenil, lo que de alguna manera requiere conductores jóvenes? ¿Hasta qué punto el formato resiste un recambio de conductores?

–Tengo entendido que el formato *CQC* en el mundo ha resistido cambios de conductores y muy bien. La diferencia es que acá fuimos los originales. Y que la de Mario es una figura fortísima en los medios en Argentina. Por eso es una incógnita y por eso va a haber una gran expectativa. Vamos a tener una cuota de rating-morbo muy importante en los primeros programas. Confío en que la gente va a seguir viendo el programa, con una vuelta de tuerca y renovación que surgirá del “recambio de personal”.

Batea



Rita Lee, vida y obra

La inclasificable Rita Lee no ha tenido lo que se dice una “carrera coherente”. Altos y bajos, excentricidades, claroscuros y genialidades fueron marcando su trayectoria rockera. Es precisamente esa diversidad lo que viene a transparentar la caja *Biograffiti*. Se trata de tres DVD dirigidos por Roberto De Oliveira y recientemente editados aquí por RP Music. Shows, especiales para la televisión brasileña, entrevistas, backstage y rarezas varias atraviesan las cuatro décadas de vida musical de esta *Ovelha negra* (como fue bautizado el primero de los DVD). Una oveja negra que, no obstante, conoció el éxito masivo gracias a “Baila comigo” (precisamente el título del segundo disco). Relatos en primera persona y análisis de su carrera surcan este trabajo integral que muestra, por ejemplo, a Rita en compañía del siempre hosco Joao Gilberto, interpretando “Joujoux et balagandans” para O Globo allá por los ’80. No es el único “invitado” ilustre. Caetano Veloso, Cássia Eller, Elis Regina y Tom Zé, entre muchos otros, aparecen junto a la eterna rebelde de la música popular brasileña.

Las rarezas de Salgán

Que Horacio Salgán es el más importante de los músicos argentinos vivos puede ser materia de discusión. Lo que nadie discute es que cada disco que incluya una pieza ejecutada por el autor de “A fuego lento” debe ser objeto de celebración. El flamante álbum *Raras partituras 4* es una de estas oportunidades. Este material discográfico está producido por la Biblioteca Nacional y forma parte del programa *Raras partituras*, que busca preservar y difundir obras musicales de autores argentinos en un trabajo de recuperación y difusión de archivos musicales. El material editado incluye grabaciones y composiciones inéditas de Salgán, las primeras versiones modernas de sus ya míticos arreglos para orquesta típica y recupera la primera grabación comercial del maestro (“Choro en fa sostenido”) y la grabación original del tango “Mis calles porteñas”. Las grabaciones estuvieron a cargo de la Gran Orquesta TangoVía de Buenos Aires, dirigida por César Salgán, hijo de Horacio, para las obras orquestales. Andrés Linetzky, en tanto, ejecutó al piano una serie de temas desconocidos de Salgán. El disco será presentado mañana con un concierto que se desarrollará en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

DISCOS *Asturiana*, de la notable violista Kim Kashkashianen

Sobre el arte de lo sencillo

La última grabación de la concertista, junto a Robert Levin, está dedicada a compositores “clásicos” españoles y argentinos.


La violista Kim Kashkashianen ofrece un disco exquisito e insospechado.

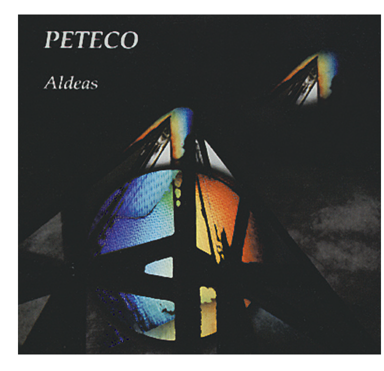
Por Diego Fischerman

“Uno de mis recuerdos más antiguos y más ricos es la voz de mi padre al cantar”, escribe la notable violista Kim Kashkashianen en el folleto de un disco exquisito e insospechado, la última de sus grabaciones para el sello ECM, realizada junto al excelente pianista Robert Levin, que se llama *Asturiana* y está dedicada a canciones escritas por compositores “clásicos” españoles y argentinos: Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Carlos López Buchardo, Manuel de Falla, Enrique Granados y Xavier Montsalvage. Canciones, simplemente, tocadas por una viola, “el más vocal de los instrumentos de cuerda”, según Kashkashian, y un piano.

Con versiones de referencia de la música para viola de Hindemith, de las *Sonatas para viola y piano* de Johannes Brahms, un fantástico disco titulado *Elegies*, con obras de Benjamin Britten, Elliot Carter y Ralph Vaughan Williams, entre otros, y otro llamado *Homage a R. Sch,* con composiciones de Robert Schumann y György Kurtág, el dúo elige esta vez un obreto ostensiblemente despojado. “La vibración de su timbre de barítono –dice la violista recordando al padre– y la pureza con la que cantaba esas canciones folklóricas de Armenia quedaron para mí como un símbolo de la verdadera naturaleza y función de la música.” Levin, por su parte, señala que “estos creadores no sólo entendían el poder de lo suntuoso, sino de lo modesto; la miríada de pequeños detalles sutiles en el acompañamiento, sin énfasis, casi imperceptibles, contribuyen a nuestro éxtasis y nuestras lágrimas. Hay tanto arte en una canción perfecta como en una ópera entera; y hay mucho menos lugar para los errores”.

Kashkashian y Levin realizaron un verdadero trabajo de investigación alrededor de los textos y no se limitaron a una mera transposición de la voz cantada a la viola, sino que de alguna manera tradujeron a un lenguaje instrumental algunas de las características de los poemas. Efectos de dobles cuerdas, pizzicatos, cambios de octava e incluso algunos pequeños pasajes ornamentales no sólo enriquecen la escritura del instrumento solista, sino que construyen toda una trama de significados. El hecho de que el folleto incluya los textos de todas las canciones (que, claro, no se cantan) es toda una declaración de principios. Kashkashian y Levin edifican un universo hecho de pequeños matices y donde la aparente sencillez de las canciones cobra una especie de complejidad paradójica donde el más mínimo temblor cobra importancia. El disco comienza con “Asturiana”, de De Falla, y continúa con cuatro piezas de Granados, antes de desembocar en dos de sus puntos más altos, “La rosa y el sauce”, de Guastavino, y “Triste”, de Ginastera. Las “Seis canciones populares españolas”, de De Falla; la “Canción de cuna para dormir a un negrito”, “Chévere”, “Cuba dentro de un piano” y “Punto de habanera”, de Montsalvage; “Se equivocó la paloma”, “Abismo de sed”, “Pampamapa” y “Bonita rama de sauce”, de Guastavino; y “Prenditos de la mano” y “Oye mi llanto”, de López Buchardo, completan un disco ejemplar, también, en la calidad de la grabación y la belleza de la presentación.

Lanzamientos



8 Aldeas
Peteco Carabajal
DBN

El músico que en los ‘80 contribuyó a la renovación del folklore argentino tiene la sensibilidad y las raíces necesarias para tocar una chacarera como Dios manda. Pero sus búsquedas no se agotan al traspasar la frontera santiagueña (que, sin embargo, siempre parece estar presente). En este disco busca plasmar su propia idea de la “aldea” a través de concepciones ajenas, *a priori* muy lejanas, pero no tanto. Peteco interpreta a Spinetta (“Los libros de la buena memoria”), Serrat (“Mediterráneo”) o Silvio (“Oh melancolía”) y todos los “a priori” parecen diluirse. **F. D.**



9 Tango
Atilio Stampone
Sony BMG

Registrado en 1962, éste es el primer disco grabado en la Argentina por la orquesta de Atilio Stampone, con Leopoldo Federico –su antiguo codirector– encabezando la fila de bandoneones. Más allá de la ampulosidad que caracterizaría el estilo de las orquestaciones –y que se acentuaría con el tiempo– es, sin duda, un grupo virtuoso y sus versiones, entre las que se destacan “Melancólico”, “Danzarín” y “Responso”, tienen un nivel extraordinario. En los tangos cantados se alternan como solistas Ricardo Ruiz y Héctor Petray. **D. F.**



8 Cançao do amor demais
Elizete Cardoso
RP

El medio siglo simbólico que la bossa nova cumplió este año tiene que ver, precisamente, con este disco editado en 1958. Allí, Elizete Cardoso canta algo que aún no se llamaba de esa manera, pero cuyo ADN ya estaba definido por el nombre de sus autores, Vinicius de Moraes y Tom Jobim. La edición, que reproduce la portada original y en la que se logró un sonido envidiable, comienza con “Chega de saudade” y tiene, entre sus atractivos, canciones como “Caminho de pedra”, “Miedo de amar” y “Modinha”. **D. F.**



8 Si la vieras por dentro
María Eugenia Acotto
Independiente

Entre tanta multiplicación de intérprete femenina de tango, lo que distingue a la cordobesa María Eugenia Acotto es la calidez con que se acerca a las letras, volviéndolas presentes a fuerza de voz y técnica. Se destacan también los arreglos y participaciones de los músicos, integrantes de la Orquesta de Música Ciudadana dirigida por Osvaldo Piro. El repertorio elegido recorre a Manzi y los Expósito, Troilo y Mores, Eladia Blázquez, Héctor Negro y Carmen Guzmán, más una bella “yapa” de Chacho Müller que arrastra susurros del río. **K. M.**

INTERNET **El bloqueo de contenidos llegó a la enciclopedia virtual**

Wikipedia ya tiene quien la censure

Por Facundo García

La organización británica Internet Watch Foundation logró retirar la tapa de un disco de Scorpions, ilustrada con una menor desnuda, en el Reino Unido, provocando quejas y denuncias de activistas, periodistas y usuarios de la web.

En la época victoriana había tal obsesión con lo sexual que se inventaba un mecanismo de negación para cada espacio donde pudiera asomar el tema. Hoy los tabúes son otros, pero no se han extinguido. Y vaya si tienen defensores: desde el viernes, la Internet Watch Foundation –IWF, una entidad autárquica que regula a Internet en el Reino Unido– logró que por primera vez en la historia de ese país se bloqueara el acceso a ciertos contenidos de la Wikipedia. La excusa fue que se había publicado ahí la tapa de un disco de los Scorpions llamado *Virgin Killer* (Asesino de vírgenes), que en su edición de 1976 exhibía en la portada a una prepúber desnuda con los genitales ocultos por una rotura en el vidrio del lente fotográfico. Wikimedia, la entidad que patrocina a la enciclopedia colaborativa y a otros proyectos asociados, salió a protestar con los tapones de punta e informó que la censura llegó a impedir temporalmente que el 95 por ciento de los usuarios ingleses pudieran editar artículos. Si bien se anunció que se iba a dar marcha atrás con la medida, la polémica alrededor de la libertad de expresión en la Web está regalando otro episodio fascinante.

Y cuando todos esperaban que la voz finita del cantante de Scorpions Klaus Meine se pronunciara al respecto, quien se sumó al debate fue Rudolf Schenker, violero y cofundador de la banda alemana. Según una entrevista publicada ayer por el diario alemán *Neue Presse* de Hannover, el violero tomó distancia de lo que pusieron originalmente en su cuarto disco de estudio, hace ya treinta y dos años: "Hoy ya no haríamos una portada así. La pornografía infantil es terrible. Pero era otra época, en aquel entonces no era un problema", se defendió. Las ediciones posteriores de la placa llevaron una presentación diferente para no despertar controversias. Ahora: o aquella tapa era abusiva –y entonces fue tan malo publicarla el viernes como hace tres décadas– o se trata de un hecho artístico, y entonces está sufriendo los embates de una sociedad que se cierra porque no soporta percibir los ecos de sus propias perversiones. Por lo pronto, los portales germanos siguieron el ejemplo británico y dejaron de ofrecer links que derivaran a la imagen cuestionada.

"Lo que está sucediendo en el Reino Unido es una muy mala noticia, ya que esa comunidad lleva adelante un 25 por ciento del total de actividad de la Wikipedia en inglés", resaltó en una declaración pública Jay Walsh, vocero de Wikimedia. Otros miembros de la iniciativa remaron para el mismo lado y se quejaron de que no se advirtiera a nadie antes de hacer la supresión. Según contó el activista David Gerard a la BBC, hay dos razones más para alarmarse. En primer lugar, el hecho de que la IWF pueda decidir por sí misma qué cosa es inmoral y qué no. Por otra parte, lo preocupa la forma en que se concretó el bloqueo, cancelando sin distinciones tanto la imagen como el texto que la acompañaba. En la misma tónica, el periódico *The Guardian* resaltó que en vez de admitir que se estaba impidiendo el acceso lo que se había diseñado era un mensaje falso que afirmaba que la entrada "no se encontraba". "¿Qué va a pasar con las revistas y los libros donde figura ese retrato?", se preguntaba la gente en los foros.

La Internet Watch Foundation tuvo una semana movidita. La entidad elabora una lista negra de sitios para cumplir con la necesaria tarea de bloquear la pornografía infantil y las imágenes de abusos dentro de las fronteras del Reino Unido, y se define como un "cuerpo independiente y autorregulado, financiado por la Unión Europea y la industria on line", incluyendo proveedores de Internet, operadores y fabricantes de teléfonos móviles, etcétera. Sin embargo, hasta aquí no había enfrentado incidentes tan resonantes y sus reacciones demuestran que en la práctica podría terminar operando como órgano de control de contenidos. En tren de atajarse, sus autoridades aseguraron ayer que habían reconsiderado su postura "a la luz del contexto, del período durante el cual circuló y de la accesibilidad global" que tiene *Virgin Killer*, lo que en los hechos significa que se levantó el veto. Claro que hace unos días habían soltado que había ahí "una imagen indecente y potencialmente ilegal de un menor de 18 años", y no lo negaron en su última circular. ¿Terminarán sugiriendo que los viandantes cierren los ojos cada vez que pasa un niño desnudo?



La tapa de *Virgin Killer*, de Scorpions, desató la polémica en Wikipedia.

Vuelve Blur después de nueve años

Una reunión esperada

El grupo británico Blur se reunirá por primera vez en nueve años en 2009 para dar un concierto en el londinense Hyde Park, según informó la propia banda en su página de Internet. Los cuatro miembros del grupo –Graham Coxon, Alex James, Dave Rowntree y Damon Albarn– actuarán juntos de nuevo el 3 de julio, justo nueve años después de su aclamado concierto en el Royal Festival Hall de la capital británica. Las entradas se pondrán a la venta este viernes por un precio de 45 libras (unos 51 euros). En una entrevista publicada por la revista musical *NME*, Albarn y Coxon, amigos de la infancia, afirman que han dejado atrás las diferencias que llevaron a la separación del grupo.

"Era algo que teníamos que resolver Graham y yo, se remonta a la infancia...", reconoce Albarn en la revista. Hace diez años, añade Coxon, "los dos cargábamos con algunos problemas, pero era nuestro grupo y no queríamos herir los sentimientos del otro". Sobre el esperado retorno de Blur, Albarn afirma que, simplemente, sentían que era "lo acertado". "De alguna manera, sentimos que tenemos algo nuevo por hacer, que no somos completamente inútiles o sin sentido", afirmó.

CINE Nicolás León Tannchen y el estreno de su ópera prima *Furtivo*

El amor para resistir la crisis

Por Oscar Ranzani

El ex asistente de producción de Martín Rejtman filmó el drama de un joven que tambalea entre la falta de trabajo y la búsqueda del amor en el contexto de la peor conmoción política, económica y social de la historia argentina reciente.

Guadalupe Lombardo



Nicolás León Tannchen retrató el pasaje de la adolescencia a la madurez.

El diseñador de Imagen y Sonido, Nicolás León Tannchen, debuta con su ópera prima, *Furtivo*, que se estrena mañana en Buenos Aires, después de haber circulado por distintos festivales como el Sanfic, Rencotres de Cinemas D'Amerique Latine de Toulouse y el de Cine Latinoamericano de Trieste, entre otros. Ex asistente de producción de Martín Rejtman, el joven cineasta ambientó la historia de una crisis personal en medio de la crisis política, económica y social de 2001. El protagonista, Pablo, llega en ese momento a Buenos Aires y busca trabajo, aunque le resulta muy dificultoso encontrarlo. Pero no es lo único que Pablo apetece sino también una chica que lo quiera. Primero prueba con una amiga de la infancia, luego con otras dos chicas, pero ninguna de las relaciones tiene final feliz. Su destino parece estar en una enigmática mujer.

Tannchen señala que la idea del largo surgió de un corto: "La historia de dos personas que se conocen a partir de mirarse solamente en una parada de colectivos. En una fiesta en la oscuridad mantienen una conversación muy íntima sin saber que son los mismos de la parada de colectivos. Se sienten atraídos a partir de conocerse en la oscuridad y también a partir de ese vínculo de mirarse solamente", comenta el director en la entrevista con **Página|12**. Pero a partir de las imágenes que había obtenido con el cortometraje, a Tannchen le pareció que la historia podía seguir y, en el medio de su proyecto, se produjo la debacle de 2001. "Incluimos al personaje dentro de esa otra historia. La crisis de la adolescencia a la madurez, con las primeras relaciones amorosas y laborales, pasó a ser una crisis de gran envergadura porque estaba dentro del contexto de la crisis social y económica de Argentina", explica.

–¿Por eso decidió ambientarla en 2001?

–Sí, porque la crisis que significa ese pasaje de la adolescencia a la madurez, con diferentes pruebas que un adolescente atraviesa y que, de alguna forma, lo van conformando como individuo, la relacioné con la que había en la Argentina que es como si también fuese un país adolescente.

–¿Intentó también mostrar que las crisis económicas y políticas inciden en las personales?

–En realidad, lo central en la película es la crisis personal porque está focalizada en el personaje. Empieza con Pablo llegando a Buenos Aires, que se encuentra solo en un departamento, no tiene ningún referente y, en el medio de eso, hay una crisis económica y social que está asociada directamente a su propia búsqueda: la búsqueda de un trabajo, de una novia, de las primeras relaciones. Entonces, esa soledad y ese abandono que él siente, es un poco el abandono que, en algún sentido, sentíamos todos. Los mismos que hacíamos la película también.

–A pesar del anclaje en el 2001 de Buenos Aires, ¿la historia podría suceder en cualquier ciudad?

–La del personaje principal es una crisis adolescente típica, con la que nos podemos sentir identificados todos, más allá de que haya sucedido en Buenos Aires. Pudo haber sucedido en cualquier otra ciudad. Lo que pasa es que el contexto en el que se mueve el personaje, de alguna manera, hace que ese conflicto se agrave más.

–¿Pablo representa a los jóvenes que trataron de sortear la crisis lo mejor posible, a diferencia de su amigo Rubén, que piensa en irse al exterior?

–Más que nada es un *no me queda otra*. Después, eso se transforma en una decisión, en la medida en que uno no hace nada como para irse. No me gusta pensar que es un conformismo que uno se quede. Me gusta pensar que hay una decisión de quedarse y de luchar por el país que nos tocó, el que nos dejaron nuestros abuelos. En un sentido poético, irse a Europa sería como retroceder porque nuestros antepasados vinieron de allí para hacer un país fundacional. El desafío del protagonista es quedarse y rebuscársela, en principio. Pero la otra cara es irse del país. Ninguna de las dos es incorrecta. Por eso me gustó trabajar los dos puntos de vista.

–¿Por qué le resulta tan difícil a Pablo conseguir una chica que lo quiera?

–Yo creo que porque no se conoce a sí mismo. Justamente, el pasaje de la película tiene que ver con eso. Es un personaje que transita diferentes mundos urbanos. En principio, no se identifica con ninguno, y eso lo va llevando a encontrar el que sí es su camino. Entonces, Pablo está siempre en un lugar al que no pertenece y se genera una situación cómica porque para el espectador es muy claro que ese personaje no forma parte de ese lugar.

–Las problemáticas de Pablo son propias de la edad. Teniendo en cuenta los códigos con los que se manejan los personajes, ¿pensó esta película para un público joven?

–El público al que le puede interesar va de los 25 a los 40 años. Pero la película fue exhibida en festivales y me llamó la atención que a la gente mayor le gustara mucho. Porque genera ternura. Una persona más allá de que tenga 30 o 60 años puede acordarse de lo que vivió cuando tenía sus primeras experiencias sexuales, el miedo, la inseguridad, el querer estar con esa chica y no poder, querer sacarle la bombacha y que la chica no se deje. Y todas esas cosas son comunes a cualquiera.

–¿Qué es la soledad para Pablo?

–Es la soledad de alguien que tiene deseos de compartir y que está en una situación, en donde cada individuo con el que se encuentra piensa solamente en sí mismo. La sociedad está conformada por un montón de individualidades. Pablo es un personaje que busca sociabilizarse y que no tiene intereses individualistas. Entonces, en una sociedad que está en esa situación económica, es muy difícil encontrar esa actitud bohemia o de comunidad.

–¿La voz en off funciona como la voz de la conciencia de Pablo?

–Fue pensada a posteriori porque había muchas cosas que Pablo estaba sintiendo en los momentos que estaba viviendo. Pero no quisimos caer en que dijera lo que iba sintiendo sino pensarlo como una forma de comunicarse con el espectador. Intentamos que fuera en clave de comedia. Igual es muy sincera la voz en off. Pero resulta gracioso porque las situaciones por la que pasa tienden a ser, a veces, un poco absurdas.

TEATRO *Momo*, del grupo Aire Libre

Arte para la infancia

El grupo de teatro y danza Aire Libre, conformado por chicos carenciados, presentará el jueves 11 y viernes 12, en el auditorio del Instituto Goethe, el espectáculo *Momo*, acompañado por la banda de percusión Los Duendes y el grupo de teatro de mujeres del Centro de Madres y Familias de José León Suárez, equipo que trabaja desde hace dos años con 40 chicos en la villa Independencia. Las funciones se realizarán a las 19.30, en avenida Corrientes 319, con entrada gratuita para los niños y bono contribución de 10 pesos para los adultos. Aire Libre –que reúne a chicos de las villas Independencia y Ciudad Oculta– estrenó a fines de 2007 (también en el Goethe) una versión de *Hansel y Gretel*, dirigida por el coreógrafo, intérprete y director David Señoran. *Momo* es la historia de una niña que enfrenta a los "hombres de gris", tiranos del tiempo y enemigos de la actividad creativa. El eje es el tiempo, qué valor se le adjudica y cómo utilizarlo. Para este trabajo se han tomado elementos de diversas disciplinas relacionadas con el movimiento, incluida la danza, y otros extraídos del teatro, el cine, la música, la plástica y el video. El proyecto Aire Libre es financiado con donaciones provenientes de Alemania, e integra el MINE (Mothers Center International Network for Empowerment), red internacional de centros de madres para el liderazgo que actualmente agrupa a 800 centros en quince países. El objetivo es acompañar y estimular a las personas a través de la autoayuda, despertar capacidades y abrir perspectivas para contrarrestar la creciente marginación y violencia social.

MUSICA **Un balance de los conciertos de Madonna en el Monumental**

Buscar calor en esa imagen de video

El *Sticky & Sweet Tour* es uno de los shows más impactantes que hayan pasado por aquí. Pero no es lo único que se puede decir.

Por Eduardo Fabregat

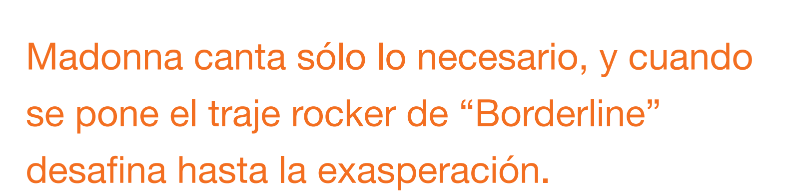
"Comunicación sin emoción..." La frase que Gustavo Cerati comenzó a cantar a mediados de los '80 parece tallada a medida de lo que pudo experimentarse en cuatro funciones de Madonna en River. Habrá quien no pueda coincidir con la afirmación: ¿acaso esa masa que bailaba y saltaba desenfrenada el lunes por la noche, cuando la cantante estadounidense cerraba su serie en el Monumental, no estaba expresando una emoción palpable? ¿Es que el éxtasis visual que desata el *Sticky & Sweet Tour* puede denominarse de otra forma? A la hora de la crónica fría, sin embargo, hay que tratar de separar los tantos, analizar tanto desmadre tratando de ir al hueso.

Ir al hueso, además, es una figura que se toca con la sensación que deja Madonna, que hace un uso ciertamente quirúrgico del oficio de entretener. Con precisión de fría cirujana, la cantante y bailarina oprime determinadas teclas de efecto *high tech* que no pueden sino producir asombro, sorpresa, efecto de gran espectáculo difícil de empardar. El *S&ST* es, sin dudas, el espectáculo musical más impactante que haya pasado por estas tierras. Pero al cabo cuesta relacionarse con la artista en sí, más allá de la fascinación por su entrenamiento físico, que llega hasta cierta impresión no del todo agradable por el aspecto de esos músculos sobretrabajados. Madonna es *RoboPop*: apunta y dispara, comanda a un ejército de performers impecables, ejerce el rol de dominatrix implacable en una cumbre del show business reservada para muy pocos. Pero detrás de tanto brillo, detrás de la jefatura de un show demoledor, asoman cuestiones que el fan no querrá ver, aunque estén tan expuestas en el escenario como el auto de lujo o el precioso juego de lluvia en la pantalla circular, con ella cantando sobre el piano.

Cantar, precisamente, es aquello a lo que Madonna parece prestar cada vez menos atención. No se trata de armar un debate, a esta altura viejo, sobre la utilización de pistas de apoyo, y la imprescindible presencia de dos coristas adiestradas para replicar el tono vocal que la jefa tenía antaño, antes que tanta *gym* le engrosara la gola. Madonna canta sólo lo necesario, y cuando se pone ese traje rocker que le chinga por todos lados –en "Borderline"– desafina hasta la exasperación. Siempre se supo que ella es más performer que cantante, pero en la noche del lunes, en las pocas ocasiones en las que quedó al mando en solitario del micrófono, los vúmetros se desplomaron.

Curiosamente, el momento en que Madonna cantó realmente bien, el momento en el que el estadio quedó ganado por una auténtica emoción, conformó a la vez una potente paradoja. Ya había pasado ese inexplicable momento *gypsy* –la No Smoking Orchestra de Kusturica pasada por un lavarropas– cuando la rubia, los músicos y la bailarina rumanos quedaron allá adelante, ella con la acústica colgada, en una burbuja de raro recogimiento para semejante contexto. Y entonces, "You Must Love me" y "Don't Cry for me Argentina" provocaron una estruendosa ovación, bandera argentina en las pantallas y alguna enseña patria agitándose entre el público: la sensibilidad del momento tapó la curiosidad de que tanto celeste y blanco se pusiera en juego para recordar una película llena de inexactitudes históricas, que pinta a Eva Perón poco menos que como una prostituta aprovechadora. Está claro que son lindas canciones, que Madonna las canta con sentimiento y a la gente se le eriza genuinamente la piel. Pero es imposible no advertir la contradicción de que el punto emotivo más alto se haya relacionado con una obra artística de dudosa honestidad.

El honor de Madonna, qué duda cabe, está bien a salvo. Nadie podrá decir que la señora no devuelve cada peso de la entrada (y eran unos cuantos). Nadie podrá cuestionar la espectacularidad de la puesta, la perfección de coreografías y bailarines, la estudiada progresión del show para llenar los sentidos con una experiencia que quedará en el recuerdo de 260 mil personas, incluyendo a aquellos que –como este cronista– se fueron de River con la sensación de haber presenciado una fantasía, un banquete pantagruélico que sin embargo los dejó con hambre. Para evitar suspicacias, hay que decir que sí: lo visto en la segunda visita de Madonna a la Argentina *estuvo buenísimo*. Pero también que el afán de buscar calor en esa imagen de video no dejó nada. Nada personal.



Gonzalo Martinez



Madonna comandó una parafernalia para el asombro... con la frialdad de una cirujana del espectáculo.

"Obligados a respetar los términos"

La reprogramación de los shows de Madonna sumó un nuevo capítulo ayer, cuando María Lucila Colombo, de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, informó que se le envió una intimación "por presunta infracción" a la productora Time 4 Fun. La subsecretaria consideró que las suspensiones pueden constituir una violación al artículo 19 de la ley 24.240 de Defensa del Consumidor. En la nota enviada se recordó que "quienes prestan servicios de cualquier naturaleza están obligados a respetar los términos, plazos, condiciones, modalidades, reservas y demás circunstancias conforme a las cuales hayan sido ofrecidos, publicitados o convenidos".

La funcionaria sostuvo que "muchos seguidores contaban con su entrada desde hace meses, planificando y ahorrando para poder viajar, muchas veces desde otras provincias, con el dinero justo para asistir al recital, y de pronto se encuentran con que les reprograman la fecha, con lo cual deben costear gastos inesperados durante al menos dos días". Colombo dijo a la agencia DyN que la intimación fue enviada el viernes pasado y que la productora tiene hasta el lunes para presentar su descargo, pero representantes de T4F señalaron que hasta ayer a la tarde no habían sido notificados. La funcionaria dijo que el miércoles 3, día en que Madonna debía debutar en River, recibieron 17 denuncias, y que "la intimación no afecta los reclamos individuales que realicen los damnificados".

✱ Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dirección.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En castellano); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.10, 13.05, 17.55, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11, 13.10, 15.30, 17.55 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11, 12.55, 17.10 y 20.15 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.30, 12, 13.05, 13.30, 14.05, 15.05, 15.35, 16.10, 17.05, 17.50, 18.20, 19.05, 20.05, 20.30, 21.10, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.25, 14.20, 15.50, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sábado trasnoche. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R. (3 D)
ARRANCAME LA VIDA: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.55, 14.50, 16.40, 17.25, 19.20, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 18: **Una travesura especial** (A Special Mischief-Serie 2); Episodio 19: **Los frutos del amor** (The fruits of love) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado 13 y 20 de diciembre: 20 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (Documental-2002) Dir.: José Luis Cancio. Jueves: 19 hs. Ent. Libre.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") **Ultima función.**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
A ROMPE Y RAJA (EE.UU.-1933) Dir.: Roy Del Ruth, con Warren William, Loretta Young y Wallace Ford. Jueves: 15 hs.
CHICA DE GRANDES NEGOCIOS (EE.UU.-1931) Dir.: William A. Seiter, con Loretta Young, Ricardo Cortez y Frank Albertson. Jueves: 16.30 hs.
UNO Y LOS OTROS (Japón-2002) Dir. Makoto Sató. Jueves: 18 hs.
HANAKO (Japón, 2001) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 19 hs.
FUERA DE LUGAR: "Recuerdos de Edward Said" (Out of Place: Memories of Edward Said/Japón-2005) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
MELODIA DE ARRABAL (Argentina-1932), con Carlos Gardel e Imperio Argentina. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. **Hoy**: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves: 20.30 hs.
-CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent. libre) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**DIA DE CAMPO** o "Como sobrevivir al mundo" (Buenos Aires), de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**EXPEDIENTES** (Catamarca). Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles 17 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
A MEDIA LUZ: Marcos Montes (voz) y Martín Caraci (guitarra) ptan.: "Tangos y valses". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sábado 20 de diciembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIGUEL A. FERREYRA (guitarra) & **JUAN YANI** (voz) pta.: "Buenos aires, guitarra y voz..." Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Viernes despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Vie. 19 de diciembre: desp**.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. 20 de diciembre: desp**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EMILIO RESTELLI** & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL HIJO. Con Susana Pampin, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Miércoles y jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Jueves 18 de diciembre: despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-124. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando Tur, Agustin Repetto y Javier Drolas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-BALLET DEL IUNA. Coreog.: Gerardo Litvak-Gabriela Prado-Ramiro Soñez-Rodolfo Prantte. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Unicas 3 funciones**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: R. Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LE COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Jueves: 20.30 hs., domingo 21 de diciembre: 20.30 hs.
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danza y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D´Angelo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. **Despedida**.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. **Despedida**.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Dom. desp**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires".+ **PABLO AGRI** (violín) Sexteto. Invitado: "Juan José Mossalini". "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LA CHICANA** pta. su CD: "Lejos". Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Trío: Armando De La Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano) Trío**:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Lo Nuevo en el Jazz Porteño". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), Demián González (batería) y Gimena Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Rodrigo González** y su Grupo. Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta. su nuevo CD: "Por que quiero". Con **Juanjo Hermida** (piano). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**FROST** "El hombre de acero". Nicolás Gómez (bajo), Buyer Ragaa Style y Nico Nichh (apoyos). Invitados: Dj **Acido** y **Don Diego** (Suecia). Hip-Hop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30
-**ANA BATAGLIA**. Pop. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**DENNIS** (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Supa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
SONIA URSINI (canto, piano) . Con Eugenia Armando-Ramiro Araoz-Pablo Borio (piano). Cantan: Norma González- Marina Vargas-Grace Lubary-Samantha Pinho-Ariel Escobar-Antonio Loberse-Santiago Cambra. Fiesta musical 2008. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIE CROUZEIX-DANIEL PEREZ**. El dúo instrumental franco-argentino, interpreta músicas de Francia, Argentina y de otras regiones de latinoamérica, utilizando flautas, quenas, zampoñas y guitarra. En su espectáculo presentarán el CD solista de Daniel Pérez, "Ecos de la memoria". Invitadas: **Lucrecia Merico** (Tango Reo), **La "Negra" Chagra** (folclore salteño) y **Laura Peralta** (canto con caja). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE** (voz)-**JORGE GIULIANO** (guitarra). En el Día Mundial del Tango ptan. "Por Amor a Gardel". Cantantes invitados: **Hernán "Cucuza" Castiello-Amparo González** (ganadores del Certamen Hugo del Carril 2008). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) pta. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra y coros). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHAPITA Trío**. Ritmos latinoamericanos. + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANAHI FERNANDEZ CABALLERO** (soprano). Con **Gerardo Delgado** (piano). Obras de Cesti, Händel, Mozart, Schubert, Rachmaninov y Guastavino entre otros. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "Caída Libre", "Hijos de Cortez", "La Dominguera", "Iróneo", "CAL", "Sorry Who" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Fletulantes", "Cuarentena", "Molar", "Confederados", **"Shangai"** (Homenaje al Rock Nacional) y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES** ptan. su CD: "Let's Mentettes". + **MATAPLANTAS**. Adelantan temas de su esperado CD: "Escape del Planeta Viviente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Matías Sundblad** y **Del Costa** (Portugal). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs Valentina Fiel, Tremor y Vj Sol del Río. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Vuelve para terminar el año a todo reggae junto a la banda marplatense **Satta**, presentando su 5º CD: "Preparen Apunten Fuego". Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. Creme Club. (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Dj. Residente). (Lado B): **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MOTOCLUB** Vol. 6. Presentado por **LOS NATAS** (show en vivo: 21 hs.) Es una fiesta, y es el lugar y la cita a la cual asistir todos los meses en busca de adrenalina, viaje, alucinaciones, sonidos saturados, amigos y rock. Banda invitada: **Dragonauta**. (Lado B) **AFTER PARTY** (0 h.) DJ residente Dr. **Trincado** (formato experimental de rock). **Sábado**. Ent. antic.: $ 18.
-**NAVE JUNGLA** (1988-2008) La legendaria discoteca de los enanos festeja sus 20 años. Con Watanga (el chamán), Greck, el gigante cantante de ópera, Shows más allá de la comprensión. En las bandejas: DJs Willy Manicomio, Toro (Bubamara) y Mme. Butterfly. Sábado trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). + **JOSE LUIS AGUIRRE**. Es un músico de Traslasierra conjuga formas tradicionales con nuevas expresiones. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contribución.: $ 25.
-**DIEGO PENELAS** (voz-piano-guitarra) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (batería-voz). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD "Los senderos amarillos". Con Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rodhes-moog). Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violin) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** presentan su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CUTAIA**. 1er.set: Cinta y Delay, pieza para piano; 2do.set: Carlos Cutaia (piano acústico) Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Entradas: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**. Pta. su primer trabajo discográfico "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasnoche.: 0.30 horas. Entradas.: $ 10.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

URANIA-ESPACIO GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo)
AGUJA EN UN PAJAR. Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). Jueves: 21.30 hs. (graban DVD en vivo) Loc.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo". Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente (vientos). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 horas. Entradas desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Marina Monsekis (saxo alto), Matías Traot (trombón), Leandro Martos (guitarra), Néstor Vivas (piano), Leonel Cejas (contrabajo) y Cristian Mollard (batería). Dirección.: Eloy Michelini. **Hoy**: 21.30 hs. Entradas.: $ 13.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). Jueves: 21.30 hs. Entradas.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo-laptop-dir.) pta. su CD "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trio**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su nuevo CD: "Que sound". Sábado: 22.30 hs. Entradas.: $ 18.
-**LOVUOLO-WAGNER-VERDINELLI-CARMONA**: Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dirección.: invitado: **Alejo Pérez**. Solista: **María Eugenia Castro Tarchini** (violoncello). Prog.: Robert Schumann; concierto para violoncello y orquesta; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 73. Primera audición argentina (piano, piano preparado, japanese temple bells y cinta.) Viernes: 19 horas. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dirección: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dirección:. gral: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 horas. Pl.: $ 20.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y Luciano Caselli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dirección musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 horas. Entradas.: $ 20.
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes 19 de diciembre: 22 horas. Entradas.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA VIDU**. Orquesta típica. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**PIRU GAVETA**. Tango. Ciclo "Músicas del Sur". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dirección: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Localidades.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 horas. Localidades.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KEVIN JOHANSEN** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK. Jueves y viernes: 21.30 horas. Entradas.: $ 40 (No se suspende por lluvia)
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dirección: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **A QUEMARROPA** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Sáb 13, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Payró: Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in conciert. Espectáculo de humor. Sala Nachman. Sáb 13, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir. Marcelo Bentivoglio. Bodega. Vie 12, 21.00 SABIDURIA TOLTECA. Charla a cargo de Adriana Cortés. Sala Puerto: Sáb 13, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE!! Dir Musical: Mtro. Horacio Soria (piano). Jue 11, 21.30 Grupo Utopía cerrando la trilogía Lorquiana, presenta YERMA de Federico García Lorca (Estreno) Dir Arcángel Orfino. Vie 12, 22.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presentaJOVEN BALLET. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 13, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. Sáb 13, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poetico de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 13, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. Sala Nachmann. Vie 12, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega: HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Sáb 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 13, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y la OPERA DE MAR DEL PLATA presenta GALA LÍRICA. Directora invitada: Mº Andrea Celina Mijailovsky. Programa: "Preludio a la Siesta de un Fauno", "Poema de Stephane Mallarme", "Lucia de Lamemur" y el "Vals de Julieta". Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Cantantes invitadas: Laura Rizzo, Maria Almeida (sopranos) Maria Guerra (actriz) entre otros. Sáb 13, 22.00 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Flamencos y canciones tradicionales españolas.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499 -7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 22.00 AGUSTÍN LUNA. Música popular. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 EDELMIRO MOLINARI.(Color humano) Jue 12, FIN DE AÑO con los PSICOCIRCUS. Covers Int 80s. REDIMISOS Gospel. RUEDAS DE METAL. (Pappo). Vie 12, EL ROPERO Y LAS PERCHAS y SUJETOS. Sáb 13, PURPLE NIGHT. Tributo Deep Purple. Sáb 13, ROCK LOCAL. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 11, LE FREAK. Disco 70 y Rock 80s. Vie 12, DUO TONICO. Covers acústicos internacionales Sáb 13 REWIND Rock intenacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Inestable.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

12.00
* Muestra fotográfica *Homenaje al Che y a la Revolución Cubana*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

13.00
* Muestra artística de Romina Goransky y Miel. Galería Blanda de Muchatela, Costa Rica 4448.

17.00
* Banda Sinfónica Nacional de Ciegos. Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, Paraguay 3925. **Gratis**.

19.00
* Presentación de *Cazadores de luces y de sombras. Ignacio Ezcurra y Enrique Walker: dos periodistas en tiempos de guerras, revueltas y revoluciones*, de Laura Giussani. Librería Cúspide del Village Recoleta, Vicente López 2050.

19.30
* Atilio Bertagni presenta su disco *Tangos de boca en boca*. Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379. **Gratis**.
* Presentación de *La bufanda del aviador*, de A. Duncan Pérez Da Cunha. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00
* Colección Fotógrafos Argentinos presenta *Intervalos intermitentes*, de Juan Forn; *Las aventuras*, de María Sonia Cristoff; *Mujeres presas*, de Guillermo Saccomanno; y *La ausencia*, de Marcelo Birmajer. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

21.00
* *Aquaman*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

22.00
* *Jam de escritura*. Podestá, Armenia 1740. **Gratis**.

23.30
* Darío Jalfin, recital. Noche de Librerías, Avenida Corrientes y Talcahuano. **Gratis**.
* *El hijo*, obra teatral. El Camarín de las Musas, M. Bravo 960.

Quemá esas cintas

Por Juan Forn

Le oí decir hace poco a Ricardo Bada, un periodista español que trabaja hace cuarenta años en la radio alemana, que anda rastreando "fonocartas" de escritores. Las fonocartas (estoy casi seguro de que el término lo acuñó el propio Bada) refieren una práctica bastante extendida en las comunidades de exiliados durante los años '70: la de hablarle a un grabador y enviar el cassette resultante al familiar o amigo lejano, en lugar de escribir una carta. Lo que hace tan escasa la existencia actual de fonocartas es, según Bada, que casi todos los que recibían una tenían la mala costumbre de usar el mismo cassette para grabar la respuesta. Como buen sonoarchivista (la definición es suya, como la de fonoperiodista), Bada no tira ni regraba ninguna de sus infinitas cintas y cassettes. Y como evidencia, tuvo la gentileza de copiarme una fonocarta que le envió Cortázar que no tiene desperdicio.

El año es 1977. En Alemania se celebra con pompa y circunstancia el centenario de Hermann Hesse y Bada está grabando testimonios de autores latinoamericanos para un programa especial. Ya consiguió a Vargas Llosa y a Fuentes a su paso por Berlín y logró pescar por teléfono a García Márquez en la agencia de Carmen Balcells en Barcelona, pero con Cortázar sólo pudo dejarle mensajes en el contestador de su piso en París. Los días pasan. Pocas horas antes de que se emita el programa, cuando Bada ya ha descartado largamente toda participación de Cortázar en el segmento de homenaje, recibe en la radio una fonocarta enviada desde París. Es, obviamente, de Cortázar y empieza excusándose con Bada por no haberle atendido el teléfono ni haberle devuelto antes el llamado, ni por haber leído en su vida más que un solo libro de Hermann Hesse (*Demian*), y eso treinta años antes, en Buenos Aires. Dicho todo esto, y cuando uno sólo espera oír cómo cierra la excusa y termina la cinta, Cortázar procede a ocupar un lado entero de un cassette de treinta minutos monologando como un profeta loco sobre el autor de *Siddartha*.

"Lo que más recuerdo, o lo único que en realidad recuerdo de la lectura de *Demian* es una sensación repugnante, que me quitó las ganas de leer *El lobo estepario*", dice la voz, reverberando en la erre de repugnante. Acto seguido agrega que, por esas casualidades tan características en su vida, un par de meses antes, en un sobre con papeles viejos, se topó con una página que había escrito a modo de recordatorio personal en cuanto terminó de leer *Demian*. "De manera que debo confiar en el que fui, porque todo esto que te leeré me suena casi absolutamente desconocido hoy." Hay una confesión adicional, de parte de Cortázar: "Fijate qué curioso, Ricardo –le dice a Bada–, que en estos días venía leyendo unos ensayos del estadounidense Kurt Vonnegut, y él también le dedica unas páginas muy críticas a Hesse." Como Cortázar, Vonnegut cree que *Demian* tenía todos los elementos para ser el libro que finalmente no es. "De ahí mi sensación de estafa", dice Cortázar: "Porque el talento narrativo está al servicio de un relato estúpido e inverosímil. Es una búsqueda supuestamente metafísica que mezcla vuelos de águila, llantos y vahídos, con sensiblería de modista".

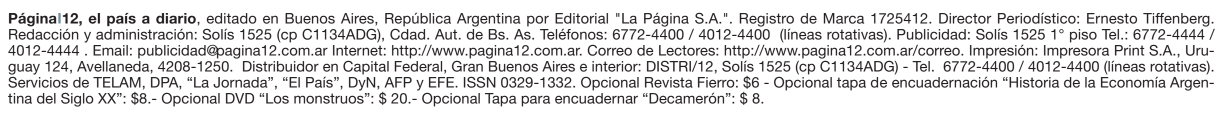
TELAM



A Cortázar le resulta igual de penoso que a Vonnegut el entusiasmo que despiertan en la juventud los libros de Hesse (particularmente *Siddartha* y *Narciso y Golmundo*, además de *Demian*). "La fuerza de Hesse en los jóvenes es la debilidad de los jóvenes, precisamente. Porque Hesse es otro de los pilares de esa larga tradición que afortunadamente está siendo destruida como era necesario: la tradición del enclaustramiento individualista, la realización propia sin reparar en lo que sucede en torno, la belleza y la felicidad bien guardadas en la heladera como los cubitos de hielo que refrescan nuestra bebida", dice Cortázar. Y ya está lanzado, no puede parar. Donde Vonnegut ve "un escapismo literario de alta calidad que puede engañar al lector", él dice que el personaje de Demian es un guía espiritual estúpido, que la sílaba *omm* no puede ejercer el menor efecto sobre ninguna persona occidental, y que toda la novela es perceptiblemente homosexual detrás de todos sus velos ("En el fondo, cuando se lee con cuidado, uno se da cuenta de que lo que Sinclair necesitaba realmente es lo que ocurre en la última página: que Demian lo bese en la boca").

Cortázar dice por fin que respetaría profundamente el libro si Hesse hubiera tenido la valentía que tuvo Thomas Mann cuando escribió *Muerte en Venecia*. Curioso: en el libro que reúne los cuarentipico años de correspondencia entre Hesse y Mann, iniciada poco después de que Hesse repudiara su ciudadanía alemana (a causa del fracaso de la revolución espartaquista y la ejecución de Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht) y se exiliara por el resto de su vida en Suiza, es Mann quien expresa repetidamente su admiración por el coraje cívico y la entereza intelectual de Hesse (también lo propondría en cada oportunidad que tuvo al Premio Nobel, hasta que logró que se lo dieran, en 1949). Lo que no sabremos nunca es qué decía Thomas Mann sobre *Demian* en aquella legendaria fonocarta que le envió al joven Tadzio y que éste tuvo la mala idea de regrabar encima con los *Grandes Exitos* de Village People.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

